

TIVATSKI
SLIKARI

Udruženje likovnih umjetnika Tivat predstavlja platformu zajedničkog djelovanja i angažmana umjetnika koji žive i stvaraju u Tivtu, sa ciljem revitalizacije i aspiracije njihovog stvaralaštva na umjetničkoj sceni, ali i dobre komunikacije sa publikom. Osnovano 2022. godine, Udruženje okuplja renomirane lokalne stvaraoce različitih likovnih poetika i individualnih stilova izražavanja, kroz premisu mediteranskog identitetskog poimanja. Iako ih u načelu karakteriše jedinstvenost u stilskom, tehničkom i tematskom izražavanju, kao analogiju njihovih pojedinačnih djela možemo navesti estetsku osjetljivost, strastvenost i emocionalnost, bilo kada je riječ o pozitivnim ili negativnim likovnim predstavama, ali i bliskost sa prirodom i svijetom koji nas okružuje. U svakoj individualnoj umjetničkoj auri i ličnom likovnom doživljaju članova Udruženja, možemo osjetiti unutrašnje impulse bića koji proizilaze iz one najdublje potrebe za stvaralaštvom i invencijom sebe i svijeta oko sebe.

U širokom spektru jedinstvenih likovnih rješenja i subjektivnih poimanja umjetnosti, kroz preplitanje motiva, kolorita, senzacija, ali i likovnih jezika, transmitovan je autentičan korpus tivatske likovne scene putem ustrojstva različitosti. Neka od imena prisutnih na izložbi već su afirmisana i prepoznata u kulturnom prostoru izvan granica Crne Gore i Balkana, dok druga, promišljenim i kontinuiranim djelovanjem, odlučno teže ka ostvarenju međunarodne vidljivosti.

Likovni opus **Ljubomira Popadića** obilježile su virtuozne realistične predstave, prepoznatljivo patinasto strukturisanje kompozicije, koje uz asocijativnu duhovnost, tvori vanvremesku dimenziju naslikanog. **Momčilo Macanović** istakao se na likovnoj sceni jedinstvenim hiperrealističnim jezikom naglašene pikturalnosti i vibratne svjetlosti, kroz prikaze motiva i pejzaža primjora, koji djeluju kao uljepšana scena istrgnuta iz realnosti. Umjetnički narativ **Ivana Kneževića**, najstarijeg člana Udruženja, satkan je od mediteranskih motiva jedinstvene realistične i impresionističke modulacije, a sa druge strane i mračnim nadrealnim vizijama košmarnih prostora, kojima oslikava ljudske egzistencijalne bitke i pošasti ovozemaljskog svijeta. Angažovano slikarstvo **Ivice Arandžusa** temelji se na demistifikaciji savremenog društva kroz konkretne i promišljene figurativne kompozicije, ispunjene simbolikom i oprečnim pikturalnim rješenjima, u težnji ka otkrivanju surove suštine svijeta u kome živimo. Mediteranske vizije domi-

nantno plavih tonaliteta obilježile su likovni izraz **Borisa Dragojevića**, kroz perfekcionistačko i hiperrealističko oblikovanje detalja i vješto preplitanje imaginativnog i realnog. Ciklus radova "Priče sa morskog dna" slikara **Zorana Krute** ističe se unikatnim likovnim jezikom, linearnim strukturama i uskovitlanim linijama, čime slikar tvori osobenu ritmičku komponentu kompozicije i prikazanih motiva, istovremeno upućujući na važnost i očuvanje morskog biodiverziteta i ekosistema. I slikarstvo **Hane Mirkov** definisano je prepoznatljivim slikarskim jezikom nadrealističkog moduliranja i metafizičke strukturalnosti, kojim oblikuje imaginativne mediteranske pejzaže izraženog kolorita, prepune simbolike i prefinjenog senzibiliteta. Uticaji mediteranskog podneblja uočljivi su i u slikarskom izrazu **Tanje Nikolić**, najčešće kroz opservatorski pristup kamenim formama kojima oblikuje figurativne kompozicije gotovo osjetne reljefne strukture. Stvaralački opus **Jane Farkaš** vezan je za slikarstvo uglavnom životinjskih portreta u krupnom planu, upečatljive vizualnosti i snažne emocionalnosti, ali i za digitalne ilustracije na kojima su autorska autentičnost, lucidnost i kreativnost procesa naročito izražene. **Iva Gopčević Čelanović** svoj slikarski put gradi pretežno na motivima i pejzažima Boke i formama ljudskog tijela, dok su na novijim radovima prisutna odstupanja od realističnog pristupa kompoziciji, koji je zamijenjen širokom paletom tonova, sugestivnošću i ekspresivnim nabojem proisteklim iz samog slikarskog postupka, slojevitim nanosima i slivanjem boja. Stvaralaštvo **Dragane Mladenović** proteže se od figurativnog izraza preko apstraktnih kompozicija, pa sve do tradicionalnog javanskog slikarstva wayang, ali nezavisno od forme, slikarka uvijek teži ka jedinstvenosti sa naglaskom na unutrašnju percepciju doživljenog. **Ana Bulatović Lily** služi se likovnim jezikom apstrakcije kako bi artikulisala jezgrovite strukturalne odnose, naglašenu pikturalnost i dinamičku eneregiju likovnog izraza, koji preuzimaju primat nad narativnim sadržajem djela. Mlada slikarska **Anđela Alić** formira svoj umjetnički identitet kroz magično-mitske predstave pretežno ženskih figura – nimfi, prefinjenom obradom i glatkim partiturama, kojima postiže savršen sklad i lirsku atmosferu djela.

Jedini vajar u Udruženju je perspektivni **Vladimir Knežević**, koji se ističe izuzetnim talentom i tehničkom vještinom oblikovanja metalnih figura realističnog pristupa, najčešće zoomorfnih motiva. Izražena tehnička virtuoznost autora ogleda se u sposobnosti da tvrdoći metala podari mekoću i pokret, oblikujući fluidne kompozicije koje prevazilaze rigidnu prirodu materijala.

Nina Milićević, teoretičarka umjetnosti

Iva Gopčević Čelanović



Rođena 26.06.1980. u Kotoru, Tivćanka

Akadska slikarka I dugogodišnja omladinska radnica aktivna na polju likovnog stvaralaštva, programa u kulturi i omladinske politike na lokalnom, nacionalnom i internacionalnom nivou.

Kroz projekte NVO Kreativni centar Tivat, čija je inicijatorica, sarađuje sa svim institucijama sistemai, djecom, mladima i ženama na području neformalnog obrazovanja i unaprijeđivanju umjetničkih i kulturnih programa u gradu od 2011 godine.

Učesnica je velikog broja kolektivnih izložbi i članica ULUTV od njegovog osnivanja.



„Egzistencijalizam“ (diptih)
50 x 90 cm, akril na platnu



„Egzistencijalizam“
50 x 90 cm, akril na platnu

Ana Bulatović

Rođena u Dubrovniku 1987. godine.

Odrastam u Herceg Novom, u umjetnički nastrojenoj porodici, gdje završavam osnovno školovanje.



Srednju umjetničku školu „Petar Lubarda” na Cetinju, odsjek grafički dizajn završila sam 2007. godine. Iste godine upisujem Fakultet za Umetnost i dizajn u Beogradu, takođe odsjek grafičkog dizajna, na univerzitetu Megatrend. Školovanje pak završavam u Norveškoj, u Kunstsolen i Stavanger, u Stavangeru, i sa nešto drugačijim izrazom diplomiram u slikarstvu i instalaciji.

Izlagala u Norveškoj, Crnog Gori, Kosovu i Metohiji, grupno i samostalno. Učestvujem u likovnim kolonijama.

Medijum kome sam se predala je apstraktno slikarstvo, a pored toga se bavim fotografijom, izradom hvatača snova, kreativnim radom sa djecom i pisanjem poezije.

Živim i stvaram u Tivtu.



Nemir, 80x120cm, kombinovana tehnika, 2023.

Zoran Kruta



Zoran Kruta rođen je 16.08.1985. godine u Kotoru.

Akademsko obrazovanje stekao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Trebinju - Bosna i Hercegovina, 2012 godine.

Magistarske studije završio je na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu Bosna i Hercegovina - Odsjek slikarstvo u klasi prof. Tatjane Milaković.

Zaposlen je u JU Muzej i galerija Tivat na radnom mjestu muzejskog pedagoga. Aktivni je član Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore, Udruženja likovnih umjetnika Tivta, Muzejskog društva Crne Gore.

Živi i radi u Tivtu.

Viber 069/685-681

e-mail zorankruta85@gmail.com

Facebook Zoran Kruta

Instagram @zorankruta

Samostalno je izlagao u Tivtu, dok je na kolektivnim izložbama izlagao u više gradova u Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori.



„Priče sa morskog dna #11“,
100 x 100cm, akril na platnu



„Priče sa morskog dna #12“,
100 x 100cm, akril na platnu

Tanja Nikolić



Tanja Nikolić rođena je u Kotoru 1982. godine. Nakon završene srednje škole upisuje Likovnu akademiju u Širokom Brijegu, grafički odsjek u klasi prof. Mira Petrića. Pored grafike i slikarstva bavi se izradom suvenira i karnevalskih maski. Prvi put se likovnoj publici predstavila izložbom „Traganje u beskraj“.

U saradnji sa fotografom Antonom Gulom Markovićem nastaje izložba fotografija „Čekanje“. Za projekat sa Muzejom i galerijom Tivat nastao je ciklus „Tragovi vremena“ koji čine dvadeset slika sa motivima grbova vlastelinskih porodica iz Kotora, Dobrote, Prčanja i Perasta koji su imali svoje ljetnikovce u Tivtu. Radove iz ovog ciklusa poklonija je Muzeju i galeriji Tivat.

Učestvovala je na više kolektivnih i samostalnih izložbi, a stvara i živi u Tivtu.



„Libra“, 70 x 50 cm, ulje na platnu

Vladimir Knežević



Vladimir Knežević je rođen 21.09.1998. godine u Boki Kotorskoj.

Odrastao je u grbaljskom selu Pobrđe, u umjetničkoj porodici. Srednju likovnu školu „Petar Lubarda” završio je na Cetinju gdje je zavljeo vajarstvo.

Školovanje nastavlja na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju gdje nastavlja da se bavi skulpturom, tačnije skulpturom do metala. Kao temu na osnovnim studijama bira da radi animalizam - insekte, koja ga je pratila od djetinjstva.

Master studije upisuje 2001. godine na istom fakultetu gdje nastavlja da se usavršava u ovoj oblasti. U širenju obrazovanja na polju umjetnosti i skulpture duguje zahvalnost kvalitetnim profesorima koji su mu pružali podršku i usmjeravali ga.

U toku studija učestvovao je na izložbama i radionicama.



Skulptura „Bez naziva”, 80 x 50 x 50 cm, metal

Ivan Knežević

Ivan Knežević rođen je u grbaljskom selu Pobrđe 1949. godine. Pedagošku akademiju završio je u Nikšiću 1972. godine u klasi prof. Nikole Gvozdenovića.



Životni poziv vodio ga je do Sokoca, Kupresa i Zenice, gdje je gradio karijeru likovnog pedagoga. Izlagao je na grupnim izložbama u Zenici. Prva značajnija samostalna izložba bila bu je u Tivtu, aprila 1986. godine. Učestvovao je na mnogobrojnim samostalnim i grupnim izložbama širom Crne Gore i Srbije, a najznačajnije su u Kotoru (galerija „Dekatera“, Centar za kulturu), Tivtu (Centar za kulturu), Herceg Novi (galerija „Katurić“), Beogradu (Dom omladine).



„Tišina pred oluju“, 80 x 100 cm, ulje na platno

Hana Mirkov



Mirkov Hana, rođena u Splitu 1989 godine.

Fakultet likovnih umjetnosti završila u Cetinju i Bariju (Italija).

Samostalnih izložbi je imala 11 a kolektivnih preko 80.

Predstavljala je Crnu Goru u Kini na prvom Liangzhu forumu „Silk Road Artist” Rendezvous.

Dobitnik je mnogobrojnih nagrada.

Član ULUCG od 2012 | član ULUTIVAT od 2023.

Telefon:+38267 677 716

E-mail: hanamirkov@gmail.com



Slika Vremena i valovi:
50x50 cm,
akril na platnu,
2024.



Slika Prčanjška Venera:
60x60 cm,
akril na patnu,
2024.

Anđela Alić

Ja sam umjetnica iz Tivta, najviše radim sa uljem na platnu. Diplomirala sam grafički dizajn. Do sada sam izlagala na više grupnih izložbi u Crnoj Gori. U svom radu inspiraciju pronalazim u mitologiji i simbolici, a kroz slike istražujem ljudsko tijelo, formu i odnos boje i materijala. Preferiram zatvorene prostore sa elementima isijavanja, a moj rad karakteriše figurativna izražajnost i kontrast.



Refleksija, 100x100 cm, ulje na platnu

Jana Farkaš



Jana Farkaš je slikarka i ilustratorka sa više od 25 godina iskustva. Diplomirala je na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu. Učesnica je brojnih grupnih izložbi i autorka više samostalnih izložbi.

Iza sebe ima više od 15 ilustrovanih knjiga, od kojih su dve autorske. Njeni radovi predstavljeni su u različitim umetničkim i izdavačkim projektima.

Njeno stvaralaštvo karakterišu raznovrsni mediji, izražena likovna senzibilnost i stalna potreba za istraživanjem novih vizuelnih formi. Pored slikarstva, aktivno se bavi ilustracijom i animacijom.

Poseban fokus njenog savremenog rada usmeren je na autorski animirani projekat „Duhova priča“, kroz koji razvija prepoznatljiv narativni i vizuelni izraz.

Živi i radi u Tivtu, gde vodi umetnički studio i posvećeno radi sa mladim talentima.



„Šta je starije“, 100 x 80 cm, ugljen na papiru

Ivica Arandus



1964 Rodjen, Tivat, Montenegro

1979 Srednja skola za Radio,Tv tehniku Doboj, BiH

1986 Preselio se za Deutschland

1992 Studije na Akademiju likovnih umjetnosti u Düsseldorf u klasi Prof. Michael Buthe

Slike u kolekcijama Muzeja

Muzej savremene umjetnosti Podgorica

JU Muzej i galerije Budve ,

Muzej i galerija Buca, Tivat,

Museum Artera, Wien, Austria

Museum of Non Conformist Art, St.Petersburg Rusija

Museum Meyenburg Nordhausen, Germany

Stadt Museum Zündorfer Wehrturm Köln Germany

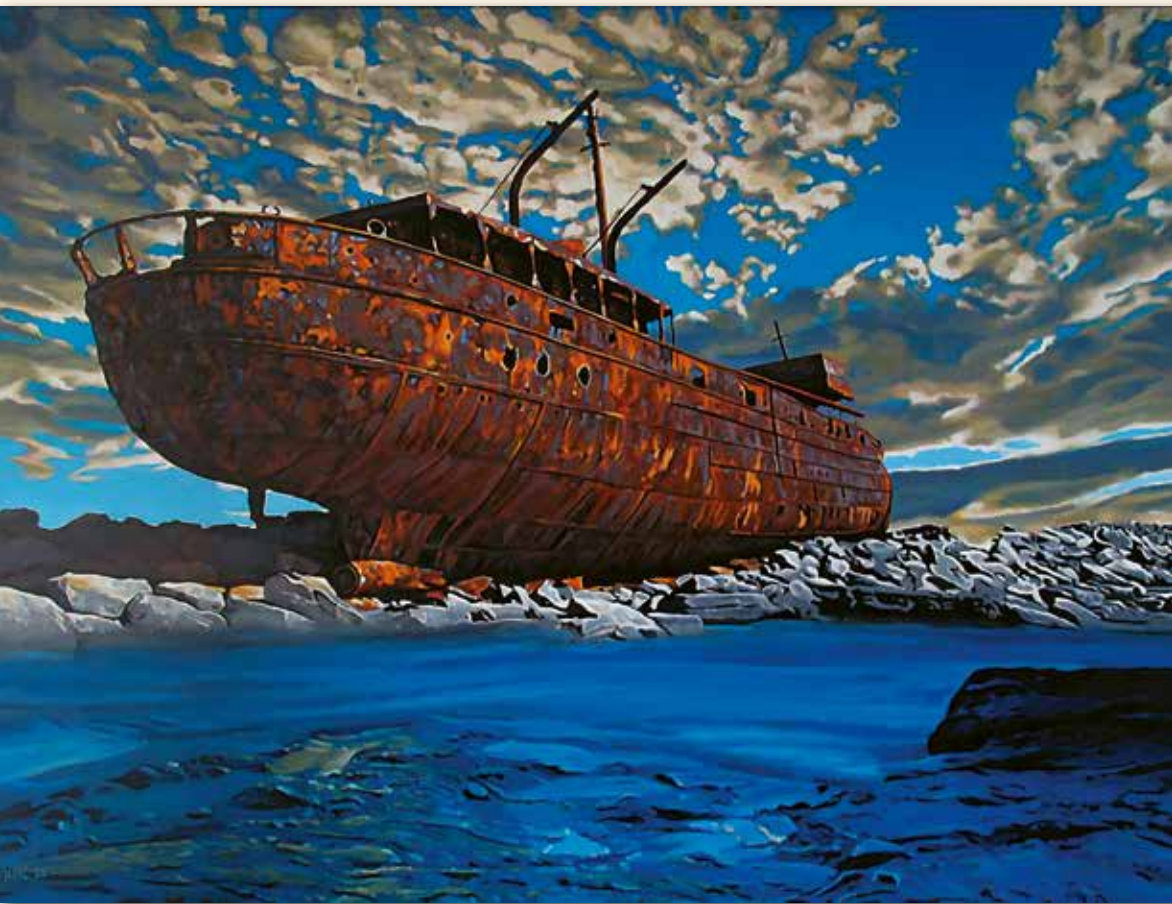


„ Samariter“, 140 x 80 cm, akril na platnu, 2013.

Boris Dragojević



Boris Dragojević rođen je 3. jula 1956. na Cetinju, Crna Gora. Fakultet likovnih umetnosti završio je 1983. u Beogradu, u klasi prof. Mirjane Mihač. Kod istog profesora na odseku slikarstva završava postdiplomske studije 1986. Član ULUS-a od 1984. Od 1990. ne izlaže na kolektivnim izložbama u Srbiji. Učesnik je više međunarodnih bijenala umjetnosti. Njegov akvarel "Fiftes" uvršten je u stalnu postavku Muzej akvarela Fabriano, Italija. Zastupljen u više svjetskih enciklopedija umjetnosti kao crnogorski slikar. Poznat po motivima Gospe od Škrpjela, raspeća i Babilona. Do sada je imao 30 samostalnih izložbi u Crnoj Gori, Hrvatskoj i Srbiji. Živi i radi na relaciji Zemun - Tivat.



Apocalypso, 80x120cm, ulje na platnu

Dragana Mladenović



Dragana Mladenović je samostalna likovna umetnica i članica Udruženja likovnih umetnika Srbije (ULUS) od 2002. godine.

Diplomirala je slikarstvo na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Jovana Sivačkog.

Kao stipendistkinja Vlade Republike Indonezije, usavršavala se na Univerzitetu Sebelas Maret u Surakarti, gde je istraživala tradicionalno javansko vajang slikarstvo i vizuelne sisteme zasnovane na pozorištu senki i klasičnim epovima.

Njena umetnička praksa razvija se kroz slikarstvo, crtež i zidne forme, sa naglaskom na simboličke i interkulture narative i dijalog Istoka i Zapada.

Realizovala je 31 samostalnu izložbu i učestvovala na više od 70 kolektivnih izložbi u Srbiji, regionu i međunarodnom kontekstu, uključujući Indoneziju, Italiju, Rumuniju i Hrvatsku. Dobitnica je više stručnih nagrada i priznanja. Njeni radovi nalaze se u muzejskim, institucionalnim i privatnim kolekcijama u zemlji i inostranstvu.



Artikulacija prisutnosti, 155 x 70 cm, ulje na platnu, 2024.

Milica Marković Rajčević



Rođena je u Podgorici .

Fakultet Likovnih umjetnosti (osnovne i post diplomske studije) , završila je na Cetinju .

Diplomirala je na slikarskom odsjeku , u klasi Prof. Branislava Bana Sekulića.

Izlagala je samostalno u Tivtu i Petrovcu .

Učesnik je na više kolektivnih izložbi.

Član je ULUCG ,od 2013 godine.

Član je ULUTV , od 2022 godine,čiji je inicijator za ponovno okupljanje likovnih umjetnika Tivta, akademskog zvanja.

Živi i stvara u Tivtu.

Kontakt.tel/Viber : +382 67 282 805

e mail : miliishamarkovic@gmail.com

FB Milica Markovic Rajcevic

Instagram : milica _markovic _rajcevic _art



" Avantura " 2022, uljana boja na platnu, 50 x 70 cm

Ljubo Popadić

Rođen: 1961. godine u Zrenjaninu (Srbija)

Obrazovanje: Diplomirao je slikarstvo 1986. godine na Akademiji likovnih umetnosti u Novom Sadu, u klasi profesora Jovana Rakidžića.

Profesija: Akademski slikar i likovni pedagog; slobodni umjetnik.

Popadić živi i radi kao slobodni umjetnik u Tivtu, gdje je izgradio značajnu reputaciju na crnogorskoj likovnoj sceni. Član je ULUCG od 1994-te godine.

Do sada je imao dvadestak samostalnih izložbi u Crnoj Gori i inostranstvu, a njegova djela nalaze se u mnogim privatnim kolekcijama i galerijama širom svijeta.

Njegovo slikarstvo je vezano uz mediteranske i bokeljske motive s jakim osjećajem atmosfere, nostalgije i metafizičkog uvida, kombinirajući realističke elemente s poetskim i simboličkim slojevima.

Popadićev rad često se opisuje kao mediteranski i realizam obogaćen metafizičkim tonovima, gdje prizori evociraju svjetlost, boje i duh Boke Kotorske.

Njegov slikarski izraz razlikuje se po osjetljivoj upotrebi boje, prijelazima svjetlosti i pažljivoj kompoziciji motiva – bilo da radi pejzaže, mrtve prirode ili introspektivne prizore.



Ženski akt, 100x70cm, ulje na platnu, 2026.

Momo Macanović

Momčilo Macanović je rođen u Nikšiću 1966. godine.

Diplomirao 1993. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, u vajar-skoj klasi profesora Pavla Pejovića.

Dobitnik je prve nagrade za skulpturu FLU Cetinje i nagrade za slikarstvo, EXTEMPORE, Piran, 2005. godine.

Član je Udruženja likovnih umjetnica Crne Gore od 1944. godine.

Izlagao je na više od pedeset grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu.



Kupačica, 70x50 cm, ulje na platnu

TIVATSKI SLIKARI
23.03 – 31.03.2026.

Kulturni centar Novi Sad
Katolička porta 5, Novi Sad

Vina produkcija
Nebojša Bošnjak
Vojvode Mišića 16, Novi Sad

Priprema za štampu:
Tatjana Zlatanović

Štampa:
Retro print, Beograd

Tiraž:
100