



СТРАТЕГИЈА РАЗВОЈА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА
2025–2029.

САДРЖАЈ

1. УВОД.....	3
ИСТОРИЈАТ.....	3-4
2. ПРОГРАМСКЕ ЦЕЛИНЕ.....	5-14
• ЛИКОВНИ ПРОГРАМ	
• ГОВОРНИ ПРОГРАМ	
• ПОЉА	
• МУЗИЧКИ ПРОГРАМ	
• НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ	
• ГРАДСКА КОНЦЕРТНА ДВОРАНА	
• СЦЕНСКИ ПРОГРАМ	
• ИНФАНТ	
• ФИЛМСКИ ПРОГРАМ	
• ЕУРО-ИН ФИЛМ	
• НОВИ САД ФИЛМ ФЕСТИВАЛ	
• АМЕРИЧКИ КУТАК	
• КУЛТУРНЕ СТАНИЦЕ	
• АНТИЋЕВИ ДАНИ	
• МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА И САРАДЊА СА ДРУГИМ УСТАНОВАМА	
• ДЕЧЈИ КУТАК	
• УНИК ПРОГРАМ	
• КУЛТУРА СЕЋАЊА	
3. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ.....	15-17
• ОРГАНИЗАЦИОНА СТРУКТУРА	
• ОБЈЕКТИ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРАНОВОГ САДА	
4. КУЛТУРНА ПОЛИТИКА НОВОГ САДА И СРБИЈЕ.....	17
5. СТРАТЕШКА АНАЛИЗА.....	18-37
• ЕВАЛУАЦИЈА СТРАТЕШКИХ ЦИЉЕВА (2020–2024)	
• ПРЕДЛОЗИ ЗА НОВУ СТРАТЕГИЈУ (2025–2029)	
6. СТРАТЕГИЈА РАЗВОЈА.....	38-40
• МИСИЈА, ВИЗИЈА И ЦИЉЕВИ	
• СТРАТЕШКИ ПРОЈЕКТИ	
• ОЧЕКИВАНИ РЕЗУЛТАТИ	
• ЕФЕКТИ	
• КАДРОВСКИ ПЛАН	
• СТРАТЕГИЈЕ РАЗВОЈА	

1. УВОД

На основу претходног петогодишњег искуства сагледаног кроз реализацију стратешког плана 2020–2024, тим одређен за израду стратешког плана за наредних пет година, 2025–2029. сагледао је предности и недостатке кроз радне активности запослених и новом стратегијом предложио најбоља решења усклађујући их са стратегијом Града Новог Сада и Градском управом за културу. Тим за израду нове петогодишње стратегије на челу са помоћником директора Сунчицом Марковић, чинили су: Мирјана Грдинић, стручни сарадник, Јелена Трбојевић, сарадник у говорној редакцији и Невена Шолак, уредник у редакцији сценског програма.

• ИСТОРИЈАТ

Делатност Културног центра Новог Сада се шири, трагајући за новим моделима презентације културне делатности, водећи рачуна, пре свега, о квалитету. Захваљујући разноврсним програмима – књижевне и друштвене трибине, сценски, музички, ликовни и филмски програм, издавачка делатност, фестивали, мултимедијални и интердисциплинарни пројекти – познат је по својој отворености и пријемчивости новим тенденцијама у култури. Стога је засигурно једна од водећих културних институција са слухом, креативним потенцијалом, истрајан у намери да анимира све генерације уметника, посебно млађе ствараоце, да стваралачке енергије удружи и реализује низ нових културних пројеката, акција, манифестација и фестивала. Програмска делатност Културног центра Новог Сада се реализује у просторима Културног центра: клуб „Трибина младих” (књижевни програм и друге трибине, музички програм, јавна презентација радионица, Арт синема програм...), великој сали Културног центра (филмски, сценски и музички програм), Ликовном салону Културног центра (изложбе ликовних уметника млађе генерације), Малом ликовном салону (изложбе ликовних уметника и ликовних уметника примењених уметности; продајна галерија) и кроз „Мрежу културних станица“. У зависности од садржаја и услова које је

неопходно обезбедити за реализацију појединих програма и пројеката, Културни центар Новог Сада реализује програме и у просторима других организација и институција културе – позоришне дворане, галерије, као и у отвореним просторима – градски тргови, дворишта, Петроварадинска тврђава и др. Културни центар Новог Сада одувек, а посебно у последњих неколико година, остварује динамичне међународне контакте у области културе, са институцијама и уметницима, реализујући низ занимљивих програмских садржаја, акција и пројеката.

Културни центар Новог Сада, некада „Трибина младих”, израстао је на традицији дугој преко седамдесет година и једна је од највећих и најзначајнијих културних институција интердисциплинарног и мултимедијалног карактера у Новом Саду, Војводини и шире. Наиме, пре тачно 71 годину, 21. октобра 1954, одржан је први програм Омладинске катедре при Народном универзитету. Било је то „Вече младе војвођанске поезије” које је одржано у Омладинском дому, у Улици Јована Суботића бр. 3 (садашње Новосадско позориште). Прво уредништво је радило у саставу: Илија Врсајков, Бошко Петровић, Дејан Познановић, Јован Солдатовић, Лазар Чурчић, Петар Поповић и Милета Павлов, уредник. Установа је ускоро, незванично, добила назив Трибина младих, што је и званично постала 1. септембра 1956. године. Нема ниједног значајног имена из света уметности са простора тадашње Југославије које није учествовало у програмима Трибине младих већ у првих неколико година њеног рада (Оскар Давичо, Васко Попа, Душан Матић, Бошко Петровић, Станислав Винавер, Милан Коњовић, Мирослав Чангаловић, Јован Христић, Бранко Миљковић, Милорад Мацура, Живојин Ћулум, Борислав Михајловић-Михиз, Петар Џацић, Радомир Константиновић, Ото Бихаљи Мерин, Катарина Амброзић, Бора Ћосић, Бора Радовић, Љуба Тадић, Љубица Раваси, Марио Маскарели, Зоран Мишић, Александар Тишма и многи други). Од 1. јануара 1978. године ова институција постаје Културни центар младих „Соња Маринковић” (настала интеграцијом Трибине младих и Културног центра омладине „Соња Маринковић”), а касније, 1984. године, оснива се Културни центар Новог Сада, такође интеграцијом КЦМ „Соња Маринковић” и дела (ликовног) Радничког универзитета „Радивој Ћирпанов”, а издвојен је АКУД „Соња Маринковић” у засебну целину. Од тада, значи већ 41 годину, ова институција, чији је оснивач Скупштина града, делује и ствара под овим именом, а у оквиру различитих редакција.

2. ПРОГРАМСКЕ ЦЕЛИНЕ

- РЕДАКЦИЈА ЛИКОВНОГ ПРОГРАМА

Ликовна редакција КЦНС данас располаже са три изложбена простора, а повремене тематске изложбе приређује и у другим просторима.

МАЛИ ЛИКОВНИ САЛОН – програмска оријентација Малог ликовног салона се базира на репрезентативним изложбама уметника који се изражавају у оквирима класичног медија сликарства, графике и мале пластике. Акценат код одабира уметника јесте на зрелим ауторским исказима уметника старије и средње генерације и млађих уметника аутохтоно трасираних поетика и рукописа. Доминанта у програмском одабиру је јасна и прочишћена ликовност са извориштима у урбаном културном миљеу. Уредник галерије даје предлог уметника који испуњавају нормативе програмске оријентације и у договору са одговорним уредником ликовног програма формира изложбени програм који ће бити представљен широј јавности.

ЛИКОВНИ САЛОН – уреднички концепт даје стратешку оријентацију према проблему из самог језика визуелних дисциплина. Експозиције се базирају на ауторима средње и млађе генерације, отвореним ка иновативном и спекулативном креативном чину. Као аутор концепта и акцентованог визуелног темата, одговорни уредник ликовног програма позива већи број аутора који чине фундамент програма, а уједно оставља и могућност другим ауторима да партиципирају у програму, сходно пројекту.

ИЗЛОЖБЕНИ ПРОСТОР ТРИБИНЕ МЛАДИХ – Овај простор предвиђен је за тематско-документарне изложбе, групне изложбе, изложбе које су настале у сарадњи са другим установама културе Града Новог Сада, као и изложбе фотографије и низ других изложбених материјала који су повезани за одређене датуме, годишњице и догађаје из историје Града Новог Сада, Војводине, Србије, а по потреби и ван оквира наше земље.

- РЕДАКЦИЈА ГОВОРНОГ ПРОГРАМА

Први програм који је организовала редакција Трибине младих (Омладинске катедре), давне 1954. године, био је, у ствари, књижевни. Од самог почетка рада ове установе око ње су се окупили многобројни и, чини се, најквалитетнији аутори из разних области. У првој редакцији су радили Бошко Петровић, сликар, Илија Врсајков, музиколог, Јован Солдатовић, вајар, Петар Поповић, књижевник, Лазар Чурчић, библиотекар, Богданка Познановић, мултимедијални уметник и чувени професор нових медија на Ликовној академији у Новом

Саду и Дејан Познановић, преводилац и касније један од првих уредника часописа „Поља”, који је и настао иницијативом ових младих људи. Настављајући ту традицију Трибине младих, Редакција говорног програма се данас бави организовањем књижевних трибина и промоција, те има за циљ да књижевној публици представи савремена кретања у нашој књижевности, презентујући дела најеминентнијих аутора. При томе се даје предност награђеним делима, као и младим, још неафирмисаним писцима. У оквиру ове редакције посебну пажњу завређује Међународни фестивал прозе – ПРОЗЕ ФЕСТ. Основан је са намером да књижевност врати њеним коренима, живом и непосредном контакту аутора са читаоцима. Током фестивала еминентни домаћи и страни писци читају своја дела у јавним просторима, одлазе у гимназије и на факултете, где се књижевност програмски изучава, и воде дијалоге са ђацима и студентима на заједнички одабране теме. Фестивал траје још од 2006. године и за ових 19 година имао је прилику да угости чак пет нобеловаца: Олга Токарчук, Марио Варгас Љоса, Орхан Памук, Петер Хандке и Ласло Краснахоркаи. Доказ да је жири урадио квалитетну селекцију и да је препознао врхунски квалитет њиховог књижевног опуса је тај да су Ласло Краснахоркаи, Олга Токарчук и Петер Хандке прво понели престижну награду Проза феста „Милован Видаковић”, да би потом постали и добитници најпрестижније награде у свету – Нобелове награде за књижевност. У наредним годинама КЦНС ће се трудити да задржи исти или још бољи квалитет при селекцији прозних писаца из светске и српске књижевности и тако одржи престижан значај у међународним књижевним круговима које овај фестивал већ има.

- РЕДАКЦИЈА ЧАСОПИСА „ПОЉЕ“

Први број „Поља” објављен је далеке 1955. са знаком новосадске Трибине младих и све до кулминације југословенске кризе деведесетих година прошлог века излазио је са мањим прекидима. Нова „Поља” задржала су од старих, пре свега, отвореност за нове тенденције у књижевности и теоријској мисли. Данас, међутим, „Поља” представљају судар различитих генерацијских и стилских струја, на најбољим искуствима прошлости, али у складу с новим временом, и визуелно и концептуално. „Поља” су гласило са израженим осећајем за блискост културног простора Србије, старе Југославије, Средње Европе, дакле, књижевног света једне шире заједнице. У новој серији, између осталог, објављени су и тематски кругови посвећени новим читањима традиције, савременој литератури региона, те белетристички, есејистички и теоријски текстови најрелевантнијих домаћих и страних аутора. „Поља” данас теже да буду у сазвучју са савременим добом, али не као ефемерна белешка књижевног тренутка, нити као прости снимак и пресек литерарне и духовне ситуације, већ као жив, креативни, провокативни процес. „Поља” су пре свега новосадски часопис, у значењу које том одређењу налаже Оденов стих: *бити локалан а цењен свуда*. Поред часописа за књижевност и теорију „Поља”, који се, по оцени књижевне критике, читалаца и самих књижевних стваралаца, налази баш у самом врху књижевних часописа у нас, ова

редакција покреће и нове едиције, па се избором тема и одабиром књижевних стваралаца и дела уписује у ред изузетно занимљивих и несвакидашњих издавача.

- РЕДАКЦИЈА МУЗИЧКОГ ПРОГРАМА

Од оснивања Трибине младих, међу првим програмима било је оних који су посвећени музици. У почетку је акценат био на едукативним програмима, трибинама о музичким жанровима и композиторима чија су имена заступљена у свим музичким енциклопедијама и уџбеницима. Историјат ове редакције је веома дуг, још 1957. године када је успостављена сарадња са Музичком школом „Исидор Бајић”, да би две године касније сарадња била проширена и са студентима музичке уметности. Заједничким деловањем у годинама које следе организовали су низ интересантних концерата на отвореном и затвореном простору и на тај начин ширили музичку културу у Новом Саду, али и шире. Од шездесетих година 20 века, поред класичне, посебна пажња се посвећивала и цез музици, да би током седамдесетих година, па надаље, Трибина младих била организатор најзначајнијих концерата у то време популарних рок група, како домаћих тако и иностраних. Током кратког периода интеграције Трибине младих и Културног центра омладине и студената „Соња Маринковић” (1978–1984) организован је низ музичких програма који су се одржавали у различитим јавним просторима: на улицама, трговима, у полујавним просторима, у двориштима Змај Јовине улице, Дунавској улици, Дунавском парку, на базену, на Кеју, на Петроварадинској тврђави, а неки од назива концерата су били: „Млади за младе”, „Цез метроном”, „Блуз клуб”, „Концерт за град и реку”. Називе тих циклуса негују се и данас – „Нови звучни простори”, „Цез метроном” и др. Музичка редакција осмишљава и реализује Новосадски цез фестивал, који траје више од 20 година и један је од посећенијих фестивала у Новом Саду. Данас редакција музичког програма презентује музичко стваралаштво младих музичких стваралаца (композитора, инструменталиста, оркестара) и стваралаца који су у жижи интересовања домаћих и страних концертних сцена у области сериозне, класичне, цез и блуз музике. Највећи број програма ове редакције нема комерцијални карактер. Новосадски цез фестивал је високим стандардима својих садржаја (главни концертни програм, радионице, изложбе), начина припреме и реализације, високо рангиран на мапи европских цез фестивала и већ је постао жељена дестинација најеминентнијих музичара из наше земље, Европе и света, као и публике која све више пристиже и из других, ближих и даљих, градова. У оквиру музичке редакције КЦНС функционише и Градска концертна дворана – Сала, која је веома брзо постала централни простор где се организују концерти, спајајући класичну музику, цез и друге жанрове у прелепом амбијенту, што даје велики допринос културној понуди Града Новог Сада. У Градској концертној дворани организују се програми и догађаји различитих жанрова, као и разноврсни културни и едукативни

садржаји. Циљ нам је да овој модерни храм уметности у годинама које следе настави да пружа врхунско концертно искуство новосадској публици, а и шире.

- **НОВОСАДСКИ ЦЕЗ ФЕСТИВАЛ**

У организацији Културног центра Новог Сада реализује се и Новосадски цез фестивал. Поред редовног концертног програма, свако издање фестивала прати разноврстан програм у виду музичких радионица, изложби, промоција књига како у просторима Културног центра, тако и у оквиру Српског народног позоришта, где се одржава и главни концертни садржај. Фестивал има интернационални карактер уз пропратни програм који подразумева уметничка излагања на различитим пољима уметности, а у вези са цез традицијом, затим, радионице за децу и одрасле и прикључивање других уметности које имају везе са цез музиком.

- **ГРАДСКА КОНЦЕРТНА ДВОРАНА**

Градска концертна дворана – Сала, у току своје годишње музичке сезоне труди се да доведе и публици прикаже различите видове музицирања. Током периода сезоне (март – јул / септембар – децембар) Градска концертна дворана свој разноврстан програм представља кроз следеће врсте програма: концерте, радионице, конференције, фестивале и промоције.

- **РЕДАКЦИЈА СЦЕНСКОГ ПРОГРАМА**

Редакција сценског програма Културног центра Новог Сада своју богату и разумећу програмску делатност заснива на неколико основних програмских целина: фестивалску, продукциону и презентациону. У оквиру фестивалске целине издвајају се: МАЛО ПОЗОРЈЕ – на овом фестивалу, основаном 1974. године, гостовало је мноштво алтернативних трупа, студентских академских позоришта, „померених” представа класичног репертоарског театра, као и најбољи представници аматерског театра. Поетичка позадина овог фестивала је меандрирала као и сами њени артефакти. Тако је од идеје да оно није фестивал, него акција, ово истраживање временом постало је место где се афирмишу нови позоришни језици и експерименти. Током његовог двадесетогодишњег деловања одиграно је преко 130 представа, а које је извело више од осамдесет трупа. Бавећи се превасходно новим и алтернативним театром Редакција сценског програма посебну пажњу поклања продукцији сценских пројеката и њиховом пласирању у Србији. У сарадњи са другим редакцијама, посленицима и поклоницима театра пружа увид у савремене позоришне токове организујући радионице, трибине, објављујући публикације или представљајући угледне позоришне ствараоце.

- ИНФАНТ

Интернационални фестивал алтернативног и новог театра постао је тачка сусретања ставаралаца који позоришну уметност промишљају на другачији и нов начин. Настао је као активан одговор на нестанак југословенског фестивала „Мало позорје”, из жеље да се, у времену неподесном за културу и комуникацију, отвори сасвим нови простор за размену културних вредности са светом, да оној малој, али значајној стваралачкој енергији младих, обезбедимо адекватан контекст. Ово је једини фестивал тога типа у земљи, аутентичан и веома уважен у другим европским земљама, међу уметницима и критичарима који прате најновије тенденције у области сценског стваралаштва. Програм ове редакције такође нема комерцијални карактер.

- РЕДАКЦИЈА ФИЛМСКОГ ПРОГРАМА

Дугогодишњим стрпљивим стручним радом и досегнутим резултатима, филмски програм Културног центра Новог Сада је изборио значајан углед у сопственој средини, са референцама које се осећају и далеко ван државних граница. Креирајући и негујући филмски репертоар, ова редакција посебно место даје презентовању стваралаштва аутора са естетски високом и ауторски индивидуалном свешћу (ауторски филм), не занемарујући бројне фестивале и филмске манифестације (Дани италијанског филма, Фестивали документарног и краткометражног, ауторског, еколошког филма). Такође, посебна пажња обраћа се на ширење филмске културе, организовањем филмских трибина и некомерцијалних АРТ Синема програма, као и кинофикације.

- ЕУРО-ИН ФИЛМ

Осим редовних пројекција као и циклуса које реализује, филмска редакција препознатљива је и по фестивалу ЕУРО-ИН филм. Овај фестивал је аутентична филмска манифестација отворене форме, која презентује савремени европски и независни светски филм без жанровских, тематских или ограничења у уметничкој форми, која наилази на велико интересовање како синеаста, тако и љубитеља филма. Један од стратешких циљева ове редакције је продубљивање сарадње са иностраним институтима као што су Институт Сервантес, Гете институт, Аустријски културни форум и број други, како би нашој публици приближили значајна филмска остварења на међународној сцени.

- **НОВИ САД ФИЛМ ФЕСТИВАЛ**

Фестивал траје пет дана, у другој половини септембра месеца и одржава се на територији ширег центра града Новог Сада. Нови Сад филм фестивал је такмичарског карактера, са акцентом на главну селекцију интернационалног дугометражног играног филма. Поред приказивачког сегмента, идеја фестивала је да се у Новом Саду створи платформа за филмску индустрију како националну тако и интернационалну.

- **АМЕРИЧКИ КУТАК**

Овај огранак представља заједнички пројекат Културног центра Града Новог Сада и Америчке амбасаде у Београду који је почео са радом далеке 2004. године. Простор Кутка је организован тако да се у њему могу одвијати различити програми попут радионица, предавања, презентација, филмова, састанака и изложби. Колекција Америчког кутка је мултимедијална и састоји се од књига које су углавном на енглеском језику укључујући како романе, поезију, есеје, стручну литературу, као и књиге потребне за упис на америчке колеџе.

- **КУЛТУРНЕ СТАНИЦЕ**

При Културном центру Новог Сада делује Мрежа културних станица, која је остала као један од легата пројекта Европска престоница културе. Мрежа културних станица подразумева иновативан модел менаџмента у култури и иновативан модел хибридног умрежавања различитих актера на културној сцени Града: од установа културе, преко самосталних уметника, аматерских удружења, организација независне културне сцене до локалних заједница чије је интензивније укључивање у културни живот један од основних циљева рада Мреже КС.

Сарадња између свих ових актера у оквиру Мреже остварује се кроз размену свих њихових материјалних и креативних ресурса, кроз програмску и логистичку сарадњу. На овај начин, оснажују се капацитети сваког појединачног актера и остварује се могућност реализације већег броја квалитетнијих програма које појединачни актери не би били у могућности да у датом обиму и квалитету реализују самостално.

Стратешко опредељење Мреже КС у наредном периоду јесте даљи развој услова за креативно изражавање локалних заједница, за децентрализацију културе, за савремену интерпретацију културне баштине, као и за међународну сарадњу кроз развој

резиденцијалних уметничких програма у области community arta и уметничких пројеката заснованих на раду са локалним заједницама.

Културне станице *Свилара*, *Еђшег*, *Барка*, *Буковац*, *Бегеч* и *Степановићево* у потпуност су ослоњене на капацитете КЦНС – од програмског буџета до корисничког статуса објекта у којима се налазе, док је преосталих 12 културних станица део Мреже КС кроз програмску сарадњу између различитих установа културе и КЦНС засновану на међусобним уговорима о сарадњи.

Културна станица ***Свилара*** отворена је 2018. године на месту некадашње фабрике за бојење свиле, која данас представља јединствен, самоодржив центар за друштвене активности, културне садржаје и креативно изражавање. Поводом отварања овог простора уприличена је изложба уметнице Гале Чаки, која је окупила 14 сликара из целог света, а поред изложбе публика је могла да види и инсталације аустријског уметника Герхарда Флекача који на различите начине истражује свилу. Ова културна станица отворена је за све уметнике, организације и суграђане са креативним идејама. Такође, *Свилара* је репрезентативни пример ревитализације и синергије различитих актера уједињених заједничким вредностима и циљевима. Ово је простор који представља истински пример културног наслеђа овог краја и погодује разноврсним уметничким садржајима и програмима, а главна програмска тема Свиларе је управо културно наслеђе.

Културна станица ***Еђшег*** представља здање изузетне лепоте, изграђено далеке 1890. године, које је било место окупљања Новосађана све до момента када је, крајем 20. века, пало у заборав. Године 2012. здање је обновљено уз помоћ суграђана и комшија, те сада својом новом наменом отвара врата свима који желе да учествују у креирању перформанса, изложби, камерних концерата и других креативних садржаја. Након добијања титуле Европске престонице културе, Нови Сад је управљање Еђшегом доделио Фондацији „Нови Сад 2021 – Европска престоница културе”, па је тако овај простор постао прва културна станица Града Новог Сада.

Култура на самом ободу града Новог Сада дешава се у Културној станици ***Барка*** у којој је специфична друштвена структура овог насеља усмерила будући програм *Барке*, са идејом излагања важних друштвених питања, културних и уметничких садржаја. Поред сале погодне за савремено позориште, перформансе, концерте и разне друге догађаје, постоји и велико двориште које пружа могућности организације догађаја и на отвореном.

Спој културног наслеђа некадашњег дома културе и савремених токова у култури, екологији и спорту чине идентитет Културне станице ***Буковац***. У сусрету иновативног приступа рекреацији и културног потенцијала простора за културу, створен је нови модел конзумације културних садржаја који Буковац нуди локалном становништву, али и свим Новосађанима. Велике зелене површине пружају могућност за концерте и друге програме на отвореном, а оближњи терен за адреналинске спортове даје једну од окосница садржаја културне станице.

При културној станици делује Културно-уметничко друштво „Милица Стојадиновић Српкиња” са развијеном међународном сарадњом.

Културна станица **Бегеч** има за циљ да приближи културу грађанима, како би и они удаљени од градског језгра имали начин и простор на културно изражавање и афирмисање. Ова станица пружа како деци, тако и одраслима различите садржаје кроз радионице, представе и музичке програме желећи да подстакне креативност и створи атмосферу која ће побољшати културни живот овог места. С обзиром да је Бегеч био познат по тамбурашима циљ ове културне станице је да врати дух тамбуре, као и да оформи фолклорни састав и тако настави да корача стопама традиције које краси ово мало војвођанско место.

Ново место за креативно изражавање и окупљање становника свих генерација је Културна станица **Степановићев**, отворена је 2023, када је уприличен концерт светског виртуоза на виолини Стефана Миленковића и камерног оркестра *Камерата* Нови Сад. Ова културна станица поседује и Студио класичног балета за који влада велико интересовање најмлађих не само из Степановића, већ и из околних места.

- МАНИФЕСТАЦИЈА „АНТИЋЕВИ ДАНИ”

Манифестација се реализује од 2007. године и постала је једна од значајнијих у Новом Саду, али и на ширем културном и књижевном простору. Кроз занимљиве и разноврсне програме манифестација је вратила у жижу интересовања богато и разнородно дело Мирослава Антића, ствараоца који је оставио дубок и неизбрисив траг у култури Новог Сада. Из различитих углова се осветљава његово песничко дело, али и вредан сликарски и филмски опус и новинарска делатност, дакле области којима се до сада није поклањала довољна пажња. Уз то, у програмима манифестације, осмишљених у антићевском духу, учествује више стотина уметника, претежно младих, песника, сликара, музичара, критичара, филмских стваралаца, што представља значајан допринос афирмацији Антићевих следбеника. У оквиру ове манифестације установљена је и Годишња награда „Мирослав Антић” за књигу поезије на српском језику која је, као изузетно остварење у области књижевног стваралаштва, објављена у претходној години.

- МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА И САРАДЊА СА ДРУГИМ УСТАНОВАМА КУЛТУРЕ У РЕПУБЛИЦИ СРБИЈИ

Културни центар као једна од највећих и најзначајнијих установа културе у Новом Саду отворена је за јачање и продубљивање сарадње са организацијама и културним центрима не само у Србији него и ван ње. Сарадња са градом побратимом Дортмундом траје већ готово 40 година. Она се остварује пре свега у размени уметника и најочигледнија је за време Џез фестивала и Летње џез академије где, у организацији Културног центра, музичари из

Дортмунда сваке године учествују. Културна сарадња Новог Сада и Херцег Новог одвија се у оквиру манифестације „Празник мимозе” која је 2024. године обележила своје 55. издање, а од 2012. године се организује и уметничка колонија „Херцег-Нови-Сад”, да би 2017. године Културни центар Новог Сада потписао Споразум о размени програма и сарадњи две културне институције са ЈУК „Херцег Фест”, као и споразум у области културе и размене медијских садржаја између Културног центра Новог Сада и ТВ „Херцег Нови”. Пре пар година успостављена је сарадња са још једним црногорским културним центром, тј. са Центром за културу општине Тиват и договорено је да све сваке године обележавају „Дани Тивта” у Новом Саду и „Дани Новог Сада” у Тивту. Такође, институционална сарадња је остварена и током подршке Будви, која је заједно са Тивтом, Котором и Херцег Новим спрема кандидатуру за Европску престоницу културе 2028. године. Културни центри Источно Ново Сарајево и Нови Сад потписали су Меморандум о сарадњи тако да ће убудуће моћи да размењују програме и раде на креирању заједничких културних програма (изложбе, трибине, размена књига, предавања и слично). Културни Центар Новог Сада успоставио је изузетну сарадњу са Српским културним центром у Истри, то јест у Пули 2023. године где су представљени „Дани Мирослава Мике Антића”. Године 2025. успостављена је и сарадња између портала 083 и Културног центра Новог Сада чиме је учињен значајан корак у умрежавању културних и медијских институција, са циљем очувања нашег идентитета и афирмације највреднијих духовних и културних тековина. Од прошле године Културни центар Новог Сада успоставио је у оквиру ликовне редакције сарадњу са Боливијом, државом која се налази у Јужној Америци и први наш стваралац уметничке фотографије боравио је у овој далекој земљи. Успостављена је и сарадња у оквиру наше земље са Рашком и Грачаницом са циљем да и ови наши крајеви буду укључени у сва дешавања у култури и тиме се сачува наша традиција и корени. Овакву богату и разноврсну међународну и међуинституционалну сарадњу у оквиру наше земље Култури центар Новог Сада неговаће и прошириваће и у наредним годинама и то ће му бити један од најважнијих стратешких циљева.

- ДЕЧЈИ КУТАК

Један од важних стратешких циљева је још снажнији и садржајни развој дечијег програма у оквиру свих редакција у сарадњи са предшколским установама „Радосно детињство” и приватним вртићима, као и са основним и средњим школама у Новом Саду и његовој околини. Сарадња Културног центра Новог Сада и Дечјег села, Центра за социјални рад Града Новог Сада омогућава да се кроз креативне процесе деца лакше укључе у социјалне токове и да постану активни у културном животу Новог Сада. Циљ сарадње је приближавање културних садржаја штићеницима ових установа социјалне заштите, али и њихово активно укључивање у настајање нових садржаја. Кроз програмске активности деца имају прилику да учествују у многобројним радионицама и на фестивалима и програмима из области филма, позоришта, ликовне уметности, музике, књижевности. Организују се

разне инклузивне активности за децу из Центра за социјални рад, хранитељских породица и Дечјег села, у КС „Еђшег”, на Трибини младих у просторијама Центра за социјални рад и Дечјем селу. У оквиру овог програма организују се радионице и предавања за децу и омладину на којима у сарадњи са савременим примењеним уметницима полазници стичу нова сазнања из области примењене уметности, рециклаже, поновне употребе и промењене намене предмета из окружења, ручне израде папира, израде накита од природних материјала, аналогне фотографије, гел принт технике и осликавања текстила.

- УНИК ПРОГРАМ (Уметност, наслеђе и култура)

Уник програм је осмишљен као програм континуираног образовања суграђана из домена културног наслеђа, културе живљења, опште и културе коришћења слободног времена без обзира на њихов узраст и ниво образовања. Циљ програма је приближавање културних вредности грађанима кроз интерактивне садржаје. Поред тога, у оквиру УНИК платформе планирани су и стручни програми који ће се бавити положајем, доприносом и значајем српског наслеђа у европском контексту, европским наслеђем, као и међусобним условљеностима и релацијама. Програм се реализује кроз следеће активности: предавања, радионице за децу и родитеље, едукације и публикације из српског и европског наслеђа, уметничких дисциплина и праваца, едукације из домена уметничких и старих заната, изложбе, стручна вођења, хуманитарне активности, трибине о култури живљења и значају уметности у свакодневном животу, предавања из области савременог стваралаштва, сарадња са институцијама културе и образовним установама.

- КУЛТУРА СЕЋАЊА

У сарадњи са другим установама културе, као што су Матица српска, Градска библиотека Новог Сада, Архив Војводине, Архив Града Новог Сада, Завод за заштиту споменика, Јеврејска општина и друге, КЦНС негује обележавање значајних јубилеја и датума везаних за знамените личности и догађаје из историје Новог Сада. Један од примера је обележавање Новосадске рације и програм под називом „Ледена тишина” која се реализује на више локација, а у просторијама Трибине младих у оквиру КЦНС организује се документарна изложба са краћим предавањима на ову тему.

3. ЛИЧНА КАРТА УСТАНОВЕ

Назив установе	Културни центар Новог Сада, Нови Сад
Седиште установе	Нови Сад, Католичка порта 5
Матични број	08162778
Порески идентификациони број - ПИБ	101655568
Основна делатност установе	90.04 - Рад уметничких установа
Број телефона	021/528-972
Електронска пошта - имејл	info@kcns.org.rs
Адреса интернет странице установе	www.kcns.org.rs
Број запослених	33+1
Име и презиме одговорног лица	Бојан Панаотовић

• ОРГАНИЗАЦИОНА СТРУКТУРА

Организациону структуру послова Културног центра Новог Сада чине послови који се организују и извршавају у оквиру појединих облика стваралаштва (говорни програм, музички програм, сценски програм, ликовни програм, филмски програм, издавање публикација, презентација мултимедијалних и мултијезичких пројеката и културних станица) – редакције и као заједнички и пратећи (опште-административни, правни, финансијски, помоћно-технички послови) – заједнички послови.

• ОБЈЕКТИ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА НОВОГ САДА, НОВИ САД

Ред. бр.	НАЗИВ ОБЈЕКТА, АДРЕСА И НАМЕНА ОБЈЕКТА	Површина у м ²	Бр. кат.парцела
-------------	--	------------------------------	-----------------

	делатност културе		
1	2	3	4
1	Културни центар Новог Сада, Католичка порта број 5	2312,73 у м ²	Кат. парц. КО Нови Сад I/ 10086
2	Мали ликовни салон Бул. Михајла Пупина 9, Нови Сад	43 м ²	Кат. парц. 53 КО НОВИ САД II
3	Амерички кутак, Кеј жртвава рације 2, Нови Сад	193,75 м ²	Кат. парц. 115 КО НОВИ САД II
4	Културна станица Еђшег, Антонa Чехова 4, Нови Сад	420,32 м ²	Кат. парц. 3451/КО НОВИ САД II
5	Свилара, Ђорђа Рајковића 66, Нови Сад	585,38 м ²	КО Нови Сад I кат. парц. 9296
6	Културна станица Степановићево, Војводе Степе Степановића 111, Степановићево	981 м ²	КО Стерпановићево кат. парц. 591
7	Градска концертна дворана, Бул. цара Лазара 67, Нови Сад	840,23 м ²	Кат. парц. 3926/25 КО НОВИ САД II
8	Културна станица Буковац, Карађорђева 76, Буковац	188,05 м ²	Лист непокретности број 2023 КО BUKOVAC Кат. парц. 509
9	Културна станица Барка, Ченејска 54, Нови Сад	371,23 м ²	Лист непокретности број 10001 КО НОВИ САД I Кат. парц.

			1358/1 КО НОВИ САД I
УКУПНА КВАДРАТУРА СВИХ ОБЈЕКТА:	5.935,41 м²		

4. КУЛТУРНА ПОЛИТИКА НОВОГ САДА И СРБИЈЕ

Град Нови Сад је у септембру 2016. године усвојио Стратегију културног развоја Града Новог Сада за период 2016–2026, а процес је текао паралелно са већ започетом израдом Пријаве за Европску престоницу културе 2021. године. Партиципативност, транспарентност и демократичност у вођењу културне политике представља основно стратешко опредељење Града Новог Сада. Остала стратешка опредељења и смернице културне политике Града у наредних десет година биће: 1. Партиципативна културна политика 2. Промоција и подстицање културне разноликости и интеркултурног дијалога 3. Учешће грађана и грађанки у културном животу 4. Аутентично и слободно савремено стваралаштво 5. Жива културна баштина 6. Интернационализација и присуство на међународној сцени. У оквиру стратешког опредељења Града да подстиче све културне актере да развију културне потребе и навике различитих група грађана и грађанки важну улогу имају установе и организације које реализују програме за децу и младе. Мисија Културног центра Новог Сада је да кроз продукцију и организацију различитих програма код деце и младих креира потребу за перманентним учешћем у култури директно је у складу са овим стратешким опредељењем Града.

5. СТРАТЕШКА АНАЛИЗА

- Евалуација стратешких циљева (2020–2024)

➤ Стратешки циљ 1 (запослени)

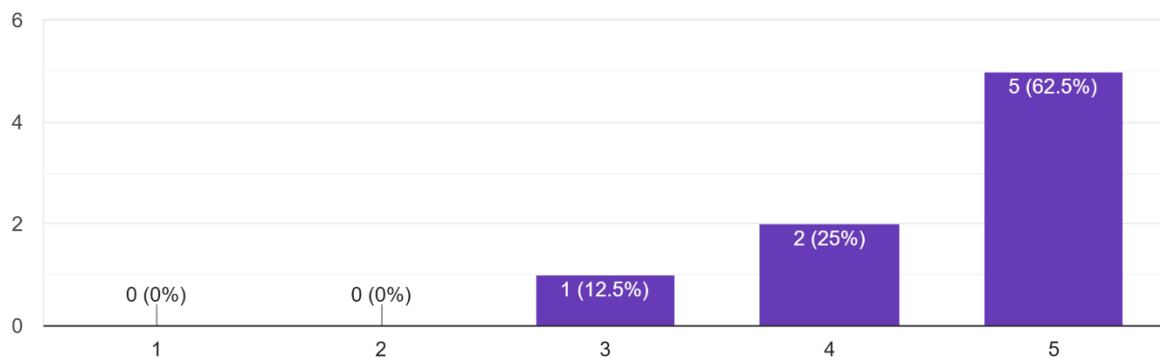
Унапређење професионалног развоја и узајамне сарадње/подршке запослених и сарадника Културног центра Новог Сада

Евалуација првог стратешког циља који се односио на унапређење професионалног развоја и узајамне подршке запосленима и сарадницима спроведена је кроз анкету која ће послужити као основа за израду нове стратегије Културног центра Новог Сада. Одговори запослених и сарадника ће помоћи да се прецизније дефинише план за едукацију, међународно умрежавање и унапређење унутрашње организације.

Резултати анкете:

1.

ЕВАЛУАЦИЈА ДОСАДАШЊЕГ РАДА (2020–2024) 3. Колико су, по Вашем мишљењу, стратешки циљеви у протеклих 5 година били ј...и и видљиви у свакодневном раду? (Скала 1–5)
8 responses



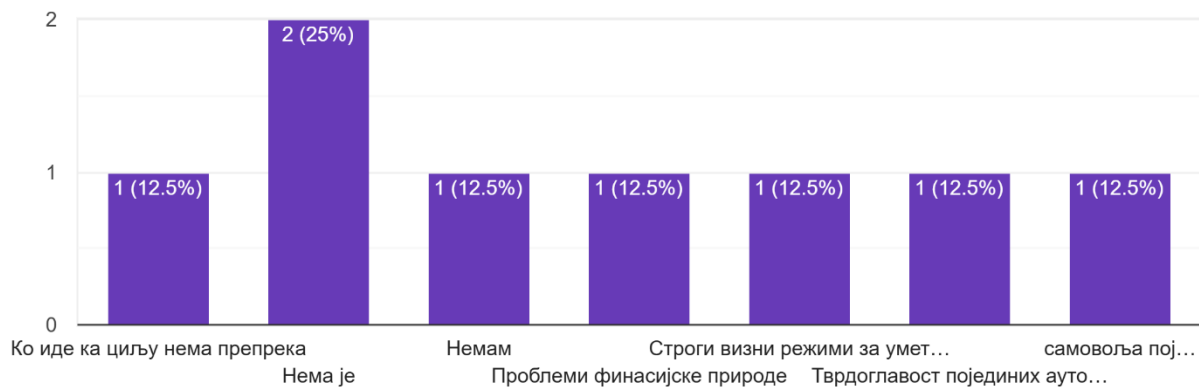
2. Шта сматрате највећим успехом ваше редакције/сектора у протеклом периоду?

- реализован је велики број говорних програма
- допринос развоју културне дипломатије
- Проза фест, Антићеви дани и писање есеја
- јубиларно 50. издање фестивала и довођење значајних светских имена алтернативног и новог театра у Нови Сад.
- коректну сарадњу за запосленима
- сарадња са уметницима
- велики број остварених изложби
- ажуран вебсајт

3.

5. Наведите највећу препреку са којом сте се суочавали у раду:

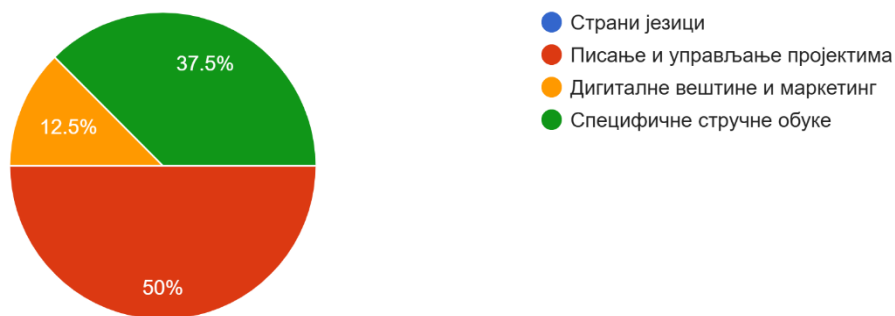
8 responses



4.

САРАДЊА И ПРОФЕСИОНАЛНИ РАЗВОЈ (Едукација) 6. У којим областима сматрате да Вам је најпотребнија додатна едукација?

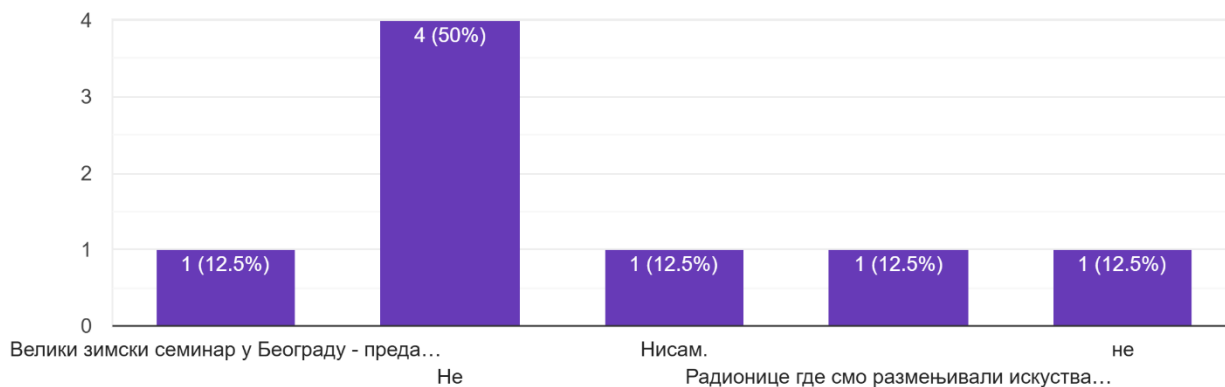
8 responses



5.

7. Да ли сте у периоду од 2020. до 2024. године били на некој од едукација из области за свој рад?

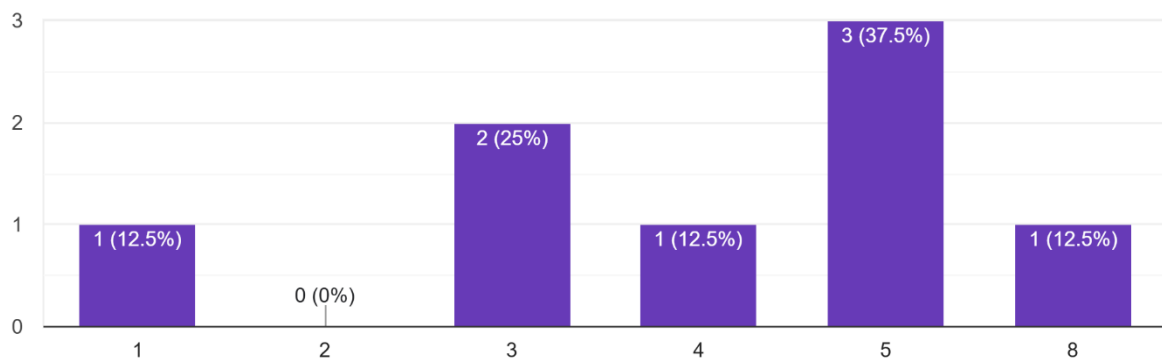
8 responses



6.

8. На скали од 1 до 5, оцените колико су досадашње могућности за усавршавање одговарале Вашим потребама:

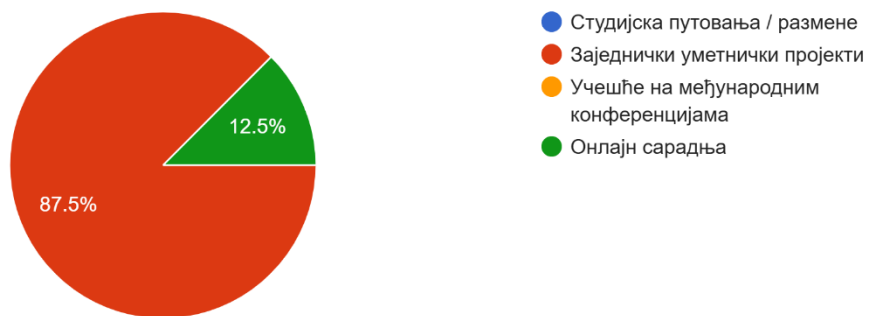
8 responses



7.

МЕЂУНАРОДНО УМРЕЖАВАЊЕ 9. Који вид међународне сарадње сматрате најважнијим за Ваш рад у наредном периоду?

8 responses



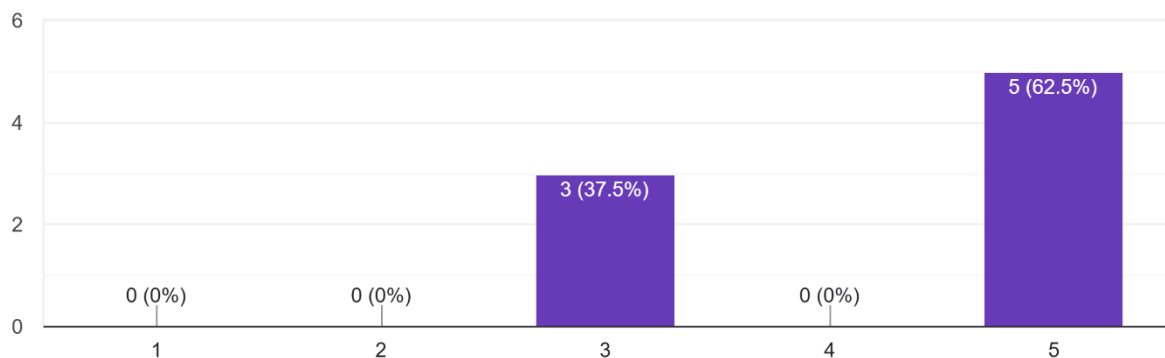
8. Наведите једну међународну институцију, фестивал или организацију са којом би КЦНС требало да успостави контакт:

- неки инострани књижевни феативал
- Европска мрежа културних центара (ENCC)
- Институт за славистику у Грацу
- сарадња са БИТЕФ-ом на заједничким међународним копродукцијама
- Европска асоцијација фестивала (ЕФА)
- ако су Република Српска и Црна Гора стране државе онда је моје мишљење да требају више бити заступљене у програмима КЦНС
- Културни центар Далмације
- Музеј града Трогира
- Међународни фолклорни фестивал Пирот

9.

ОРГАНИЗАЦИОНА СТРУКТУРА И ЈАЧАЊЕ ТИМА 11. Како оцењујете планирано увођење редовних ПРОГРАМСКИХ КОЛЕГИЈУМА у циљу боље...ције? (1 - Непотребно, 5 - Веома потребно)

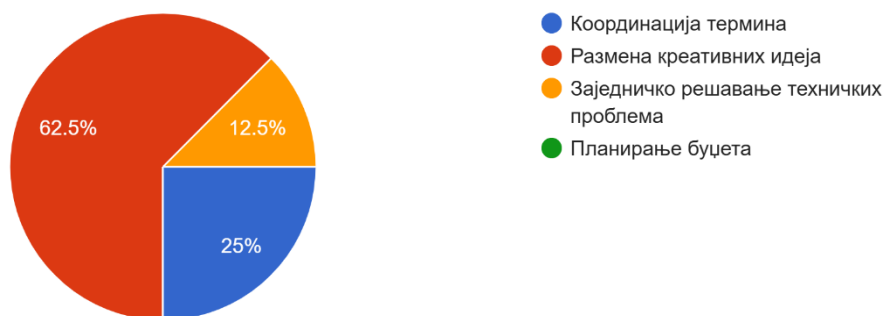
8 responses



10.

12. Шта би, по Вама, требало да буде примарна сврха програмског колегијума?

8 responses



11. Уколико би се организациона структура мењала у етапама, шта би требало да буде приоритет?

- буџет
- референце запослених
- сарадња са више институција и више тематских изложби везаних за обележавање датума истакнутих личности из прошлости Новог Сада
- формирање посебног тима за међународне односе
- организациона структура је добро постављена
- више младих људи у струци
- координација термина

12. Која активност би највише допринела јачању тимског духа и „узајамној подршци” ?

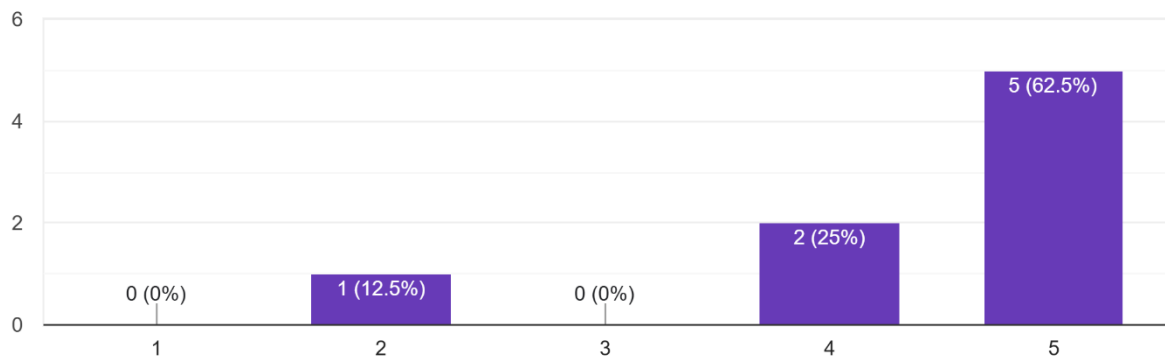
- семинари и тим билдинзи

- заједнички пројекти
- заједнички одлазак на позоришне премијере
- стручни савет - колегијум који би обједињавао програме редакција у организационом смислу и у смислу ширења идеја и креативности
- међународна сарадња
- више међусобног дружења и комуникације

13.

Евалуација претходног периода (2020–2024) 15. Како оцењујете оствареност стратешких циљева КЦНС-а у протеклих 5 година? (Скала 1–5)

8 responses



14. Шта сматрате највећим постигнућем ваше редакције у овом периоду?

- међународна сарадња и културна дипломатија
- све је устаљено
- највећим постигнућем сматрамо успешно очување међународног карактера и високог уметничког нивоа фестивала упркос свим изазовима у периоду од 2020. до 2024. године. Посебно се издвајају јубиларно 50. издање фестивала које је потврдило Нови Сад као важну тачку на мапи европског алтернативног и новог театра...
- програме који су успешно реализовани

- помоћ уметницима у планирању изложбе
- успешну реализацију великог броја изложби
- ажуран вебсајт

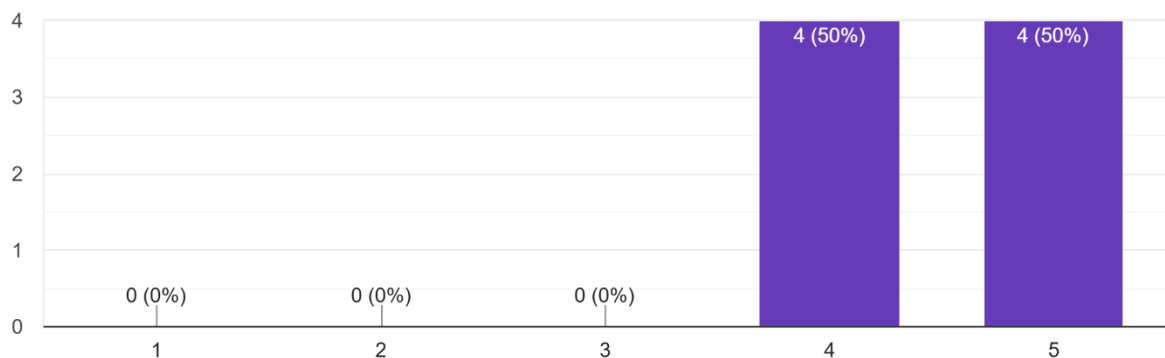
15. Који су били највећи изазови или препреке који су ометали рад у вашој редакцији?

- буџет
- немогућност пријаве на међународне позиве због недостатка адмистративне подршке
- самовоља појединаца
- неизвесност током пандемије, отказивање летова, карантини који су у последњем тренутку мењали програмску шему и долазак иностраних трупa
- није их било
- тврдоглавост других људи у међусобној комуникацији
- није било већих препрека

16.

18. Оцените ниво подршке (логистичке, техничке, финансијске) коју сте имали за реализацију програма: (Скала 1–5)

8 responses



17. Која дигитална или алтернативна пракса из периода пандемије

Ковида-19 би, по Вашем мишљењу, требало да остане део сталне понуде КЦНС-а?

- онлајн трибински програм
- Јутјуб канал КЦНС
- онлајн комуникација
- истовремено одржавање програма уживо уз висококвалитетан лајвстриминг за публику која није у могућности да физички присуствује
- добро би било да остану све, никад доста дигиталних или алтернативних пракси

- ПРЕДЛОЗИ ЗА НОВУ СТРАТЕГИЈУ ОД 2025. ДО 2029. ГОДИНЕ

(Фокус на будућност)

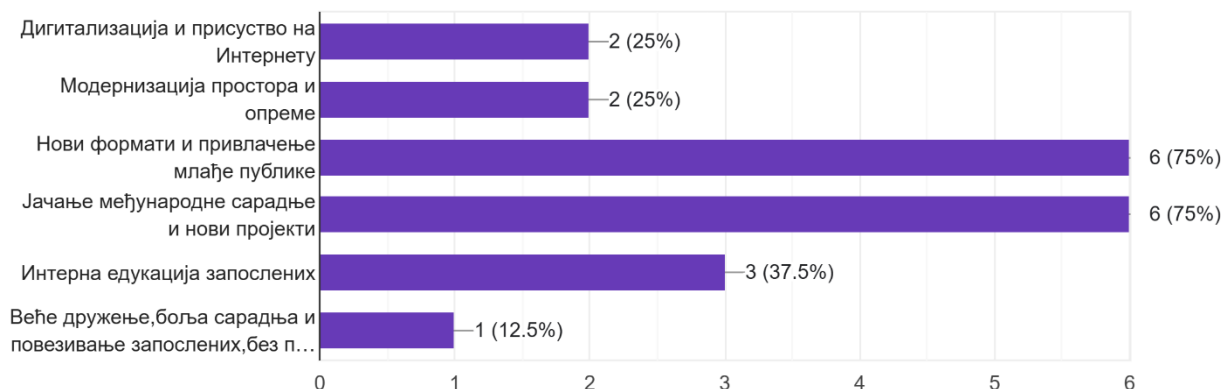
18. Наведите 3 кључна циља која сматрате приоритетним за вашу редакцију у наредном периоду:

- увођење редовног књижевног програма, побољшање Просефест-а у маркетиншком смислу, јачање међунаросне сарадње
- развој публике, више интердисциплинарних програма едукативног карактера и укључивање ВИ у прирему и реализацију програма
- више обележавања значајних датума, окренутост значајним личностима из прошлости Новог Сада и више програма за младе
- увођење редовних програмских колегијума, међународно умрежавање, системска едукација запослених (нпр. писање пројеката)
- благовремена израда програма, организациони део за реализацију, сарадња свих запослених у реализацији програма
- дигитални програм, прекогранична сарадња
- реализација што већег броја изложби, подмлађивање кадрова, додатна едукација и усавршавање запослених

19.

21. На које области КЦНС треба највише да се фокусира у новој стратегији? (Могуће више одговора):

8 responses



20. Имате ли предлог за нови тип програма или сарадње који до сада нисмо имали?

- више програма везаних за примењену уметност и сарадња са креативним индустријама
- нови формати програма за младе
- интермедијалне лабораторије, заједнички програм две или више редакција
- мултимедијалани програми

21. Шта би конкретно унапредило радну атмосферу и ефикасност унутар Културног центра?

- тимски рад
- бољи односи међу запосленима, тим билдинзи
- боља сарадња са колегама
- набавка пикап возила или мањег комбија би допринела ефикаснијој реализацији програма у КЦ и у КС
- отворени разговори и мотивација запослених за постизање пословних успеха

- мотивација и професионални развој; тим билдинг
- боља сарадња између колегиница и колега, кроз више дружења и међусобне комуникације би засигурно унапредило радну атмосферу и ефикасност. Добро би нам дошао какав тим билдинг бар једном годишње кроз целодневно дружење

➤ Стратешки циљ 2 (публика)

Стварање простора за сусрет и размену

Културни центар Новог Сада (КЦНС), једна од најзначајнијих институција културе у региону, у периоду од 2020. до 2024. године прошао је кроз фазу интензивне трансформације и прилагођавања новим друштвеним и технолошким околностима. Стратешки циљеви у овом периоду били су усмерени на децентрализацију културе, оснаживање међународне сарадње и ревитализацију културних градских простора који носе дух Новог Сада. С обзиром на то да се период од 2020-2024. године преклапа са годином титуле Европске престонице културе (2022), фокус треба да буде на видљивости, дигитализацији и интеракцији са публиком.

Фокус на Летњи биоскоп

Посебан сегмент евалуације заузима и Летњи биоскоп, који је у протекле четири године реафирмисан као кључна тачка окупљања током топлих месеци. Овај простор под отвореним небом није служио само као биоскопска дворана, већ као мултидисциплинарна сцена.

- НСФФ (Нови Сад Филм Фестивал): Као један од важнијих новијих пројеката Културног центра, је пронашао своје природно окружење управо и у амбијенту Летњег биоскопа. Приказивање селекције филмова на отвореном допринело је јединственој атмосфери која спаја традицију одласка у биоскоп са савременим фестивалским захтевима, привлачећи нову, млађу публику.
- Музички догађаји и култура сећања: Летњи биоскоп је био домаћин и музичких догађаја који излазе из оквира класичне филмске уметности. Посебно се издваја наступ легендарног бенда Пекиншка патка, који је у овом простору оживео енергију новосадске панк сцене. Организација оваквог концерта показала је флексибилност простора и његов значај за очување локалног идентитета кроз савремене формате.

Концерт је забележио максималну попуњеност капацитета, са преко 500 посетилаца (укључујући и стајаћа места), што је доказало да Летњи биоскоп може функционисати као прворазредни концертни простор.

Укључивање дела програма Нови Сад Филм Фестивала у Летњи биоскоп повећало је удео млађе публике (18–30 година) у односу на претходне године.

На основу спроведене евалуације и доступних података за периода од 2020–2024, ево прецизних термина за кључне догађаје у Летњем биоскопу Културног центра Новог Сада:

1. Концерт бенда „Пекиншка патка”

Концерт легендарне новосадске панк групе био је један од централних музичких догађаја који је потврдио мултифункционалност Летњег биоскопа.

Датум: 6. септембар 2024. године

Време: 21.00 час

Локација: Летњи биоскоп КЦНС (Католичка порта 5)

Концерт је организован у склопу поновне активације простора, уз подршку Управе за културу Града Новог Сада, а бенд је наступио у постави са оснивачима Сретенем Ковачевићем и Шиталом Пуријем (Цила).

2. Нови Сад Филм Фестивал (НСФФ) – Програм у Летњем биоскопу

НСФФ је стратешки користио Летњи биоскоп под називом „Neoplanta Open Air” за своје најатрактивније пројекције.

НСФФ 2023 (Прво издање)

Термин: 22–24. септембар 2023.

Фестивал је почео као тродневна манифестација, а Летњи биоскоп је био једна од главних локација за ревијалне програме и студентске филмове.

НСФФ 2024 (Друго издање)

У 2024. години сарадња је продубљена, а програм у Летњем биоскопу је био следећи:

Термин: 18–22. септембар 2024.

Специфични термини пројекција (Open Air):

18. септембар (20.00): Филм „Шалша” (Хрватска) – Отварање такмичарске селекције.

19. септембар (20.00): „Boy! Boy! Boy!” (египатски кандидат за Оскара).

19. септембар (22.00): Филм „Недеља” (биографски филм о Џеју Рамадановском).

20. септембар (20.00): Филм „Видеотека” (Србија).

20. септембар (22.00): Филм „За данас толико”

Ова динамика показује да је септембар постао кључни месец за Летњи биоскоп, где се кроз синергију музике и филма постиже највећи досег до публике.

Стратешки ПР менаџмент: Планирање и оперативно функционисање

Други кључни стуб евалуације односи се на унапређење комуникацијских стратегија. У периоду од 2020. до 2024, ПР КЦНС-а је еволуирао из реактивног у проактивни модел информисања јавности.

Како функционише ПР у КЦНС?

ПР у оквиру Културног центра функционише као интегрисани систем који координира поруке између различитих редакција и сектора (Филмска, Сценска, Музичка, Ликовна, Књижевна, Говорна, Трибина младих, итд...).

1. Годишње планирање: На почетку сваке сезоне, у сарадњи са уредницима редакција, израђују се годишњи ПР планови. Ови планови дефинишу кључне циљне групе, (традиционални медији, друштвене мреже, њузлетири) и динамику објављивања информација.

2. Редакцијски допринос: Свака редакција доставља стручне информације о својим програмима, које ПР тим креира у атрактиван садржај прилагођен широј јавности и специфичним медијским форматима.

Екстерна сарадња и специјализовани ПР тимови

Иако Културни центар поседује снажан интерни ПР тим, за потребе великих манифестација (попут НСФФ-а, ИНФАНТ-а, Новосадског цез фестивала...) често се примењује комбиновани модел:

- Спољни сарадници: Уз ПР тим институције, у реализацију се често укључују специјализовани ПР менаџери, глумци, тв водитељи, ангажовани искључиво за одређени фестивал.
- Синергија: Овај приступ омогућава да се фестивал додатно истакне на националном и међународном нивоу, док интерни тим осигурава да манифестација остане у складу са имиџом и стандардима Културног центра.

Ова евалуација ће детаљно анализирати ефикасност оваквог модела, као и утицај који је синхронизована промоција имала на повећање видљивости Летњег биоскопа и кључних програма КЦНС.

Ефикасност ПР-а и дигитални досег

Стратегија креирања годишњих планова за сваку редакцију резултирала је следећим мерљивим успесима:

Захваљујући координисаним ПР плановима, број објава у локалним и националним медијима о програмима Културног центра порастао је у односу на циклус 2016–2019.

На пример током трајања НСФФ-а, комбиновани ПР тим (интерни + екстерни) објавио је преко 150 медијских извештаја у само пет дана трајања фестивала, што би било неоствариво без ангажовања допунских ПР ресурса специјализованих за фестивалску промоцију.

- Друштвене мреже: Фокус на видео садржај из Летњег биоскопа (тзв. хајлајтс са догађаја) довео је до раста прегледа на Инстаграму и Фејсбуку, чинећи КЦНС дигитално најактивнијом институцијом културе у Новом Саду.

Методологија евалуације

Ови подаци су прикупљени путем:

1. Анализе продатих и подељених улазница
2. Клипинг извештаја о медијском присуству
3. Дигиталне аналитике званичних платформи Културног центра

У КЦНС-у се ПР не посматра као изолован сектор, већ као спона између програмских уредника и публике.

Функција Интерног ПР тима:

- Одржава основни тон комуникације КЦНС-а као институције од јавног значаја.
- Прикупља месечне планове редакција (Филмска, Сценска, Музичка, Ликовна, Књижевна, Говорна, Трибина младих, итд...) и сортира их у јединствен културни календар.
- Управља званичним сајтом и основним налозима на друштвеним мрежама који имају дугорочну базу пратилаца.

Улога Екстерних ПР тимова (Фестивалски ниво):

Када су у питању велики пројекти попут НСФФ-а, ИНФАНТ-а, Новосадског џез фестивала, Међународног фестивала прозе (Просефест), ангажују се спољни стручњаци како би се постигао снажан ефекат.

Екстерни тимови често долазе са већ изграђеним мрежама контаката (нпр. филмски критичари, инфлуенсери, регионални новинари).

Док интерни ПР брине о свим редакцијама подједнако, екстерни тим има један фокус – фестивал. То омогућава 24/7 присуство у медијима током трајања манифестације.

Оперативни модел кроз редакције

Сарадња се одвија тако што се информације сливају из редакција ка ПР тимовима.

***Филмска редакција (НСФФ)**

Ово је најдинамичнији пример сарадње.

Уредник филмског програма доставља селекцију филмова. Интерни ПР припрема најаве за редовни репертоар биоскопа.

- Екстерна интервенција: Чим се програм интегрише у НСФФ, екстерни ПР тим преузима извештавање. Они креирају интервјуе са редитељима, организују интерне догађаје итд...

***Музичка редакција (Новосадски џез фестивал)**

Музички ПР захтева другачији сензибилитет.

Интерни тим користи базу КЦНС-а, док спољни сарадници (често промотери или музички ПР-ови) активирају радио станице и алтернативне портале...

***Код редакција попут Књижевне, Ликовне, Трибине младих, фокус је углавном на интерном ПР тиму јер су догађаји учесталији и захтевају континуитет. Екстерни ПР се овде укључује само у случајевима великих међународних изложби или гостовања светски познатих аутора.**

Закључак анализе

Сарадња са екстерним тимовима показала се као кључни фактор успеха у периоду 2020–2024. Она је омогућила да Културни центар Новог Сада остане релевантан играч на мапи европских градова културе, трансформишући просторе попут Летњег биоскопа из локалних биоскопа у регионалне фестивалске центре.

➤ Стратешки циљ 3 (ствараоци)

Унапређење подршке сцени и ствараоцима

Подршка аматерском стваралаштву у области уметности има кључну улогу у очувању и развијању културне баштине, као и у подстицању креативности и иновативности међу појединцима. Културни центар Новог Сада посвећује се пружању простора и подржава оне који желе да изразе своје уметничке идеје, било да се баве музиком, ликовним стваралаштвом, и другим облицима креативног изражавања. Организовањем различитих догађаја, као што су изложбе, представе, концерти и радионице, омогућавамо аматерима да покажу свој таленат, стекну нова искуства и повежу се са осталим уметницима и публиком. Верујемо да уметност није само привилегија професионалаца, већ и прилика за сваког појединца да допринесе културној динамици заједнице, а кроз овакве иницијативе стварамо инклузивно и инспиративно окружење за све заинтересоване.

У периоду од 2020. до 2024. године Културни центар Новог Сада реализовао је континуиран и разноврстан програм са посебним фокусом на едукацију, развој публике и јачање капацитета младих стваралаца. Један од кључних сегмената овог рада био је организовање радионица и мастер класова који су се одржавали током читавог поменутог периода. Радионице су прилика за креативну интеракцију, а мастер класови пружају дубље разумевање техника и методологија које чине темељ савременог уметничког стваралаштва.

Радионице су организоване у оквиру различитих редакција ове установе, као део редовног програма, а често су и део фестивала и манифестација које Културни центар самостално, или у сарадњи са другим институцијама, организује. Тако је едукативна компонента природно интегрисана у фестивалске и сезонске програме. Стручна предавања, тематске трибине, разговори са уметницима и практични мастер класови постали су саставни део редовних активности. Музичка редакција у оквиру свог програма у наведеном периоду организовала је низ музичких радионица намењених деци и младима. Учесници су имали прилику да се упознају са музичким инструментима, различитим техникама свирања, основама импровизације и процесима стварања музике. Програм радионица допринео је повезивању професионалних музичара са младим талентима, као и формирању нове публике заинтересоване за џез и савремену музику, као и традиционални звук. Уз радионице организовани су и мастер класови које су водили искусни и афирмисани музичари, доприносећи професионалном развоју младих талената и јачању квалитета програма.

У оквиру сценске редакције реализоване су различите позоришне радионице и оне које су обухватале учење аудио-визуелних ефеката, радионице звука, радионице глуме и уметничког перформанса, чиме су деци и младима омогућени нови облици израза и развој интердисциплинарних, креативних и комуникацијских способности. Кроз овакве

активности учесници су учили о процесу настанка представе, драматизацији, сценском покрету и основама јавног наступа. Такође, организован је и мастер клас/радионица глуме у оквиру Инфанта фестивала, чији је циљ био да оснажи и развије вештине глумаца за рад у позоришту и на филму. Од великог значаја је и драмска радионица реализована у сарадњи са Центром за породични смештај и усвојење, намењена пре свега деци из хранитељских породица. Овај пројекат представља важан корак у укључивању деце без родитељског старања у културни живот града. У оквиру књижевних програма, радионице креативног писања подстицале су учеснике на самостално стварање, литерарни израз и разумевање савремене књижевности. Свака радионица била је конципирана тако да допринесе развоју учесника и да подстакне активно учешће у културном животу.

Све радионице биле су бесплатне и намењене деци предшколског и основношколског узраста, средњошколцима, студентима и младим људима уопште, као и одраслима. Школа сликања на камену бави се најстаријим сликарским техникама и осмишљена је као породична радионица, где заједно стварају деца и одрасли. Полазници су кроз програме радионичарског типа често учили више о граду Новом Саду, знаменитим градским личностима, као и о историјским и значајним именима целе земље. У појединим програмима развој моторике био је централни циљ – попут луткарских радионица, радионица мозаика или програма у којима су учесници развијали графомоторику кроз типографију и калиграфију. У процесу су настајали радови који су интегрисали визуелни израз, текст и савремене уметничке приступе. Број полазника радионица растао је из године у годину.

Важан сегмент представљале су кризне године пандемије 2020–2021, током којих је Културни центар Новог Сада успешно реорганизовао рад и пребацио већину својих активности, фестивала, радионица и мастер класова на онлајн платформе. Од марта 2020. године, услед епидемиолошке ситуације, институција додатно преусмерава свој садржај у дигитални формат и започиње систематско снимање видео садржаја и емитовање на званичном Јутјуб каналу Културног центра Новог Сада. Публика је тако била у прилици да прати богат садржај у оквиру ког су се емитовале трибине, предавања, као и значајни фестивалски, књижевни, музички и други уметнички програми уз низ других активности, чиме КЦНС обезбеђује континуирану доступност културних садржаја широј публици. Тиме је обезбеђен континуитет програма, доступност педагошких садржаја и очувана веза са публиком, упркос здравственим изазовима и ограничењима.

На онлајн радионицама забележено је присуство деце и младих у складу са циљаним групама, чиме је постигнут позитиван педагошки ефекат у специфичним условима здравствене заштите.

Културни центар Новог Сада стратешки негује ствараоце, а радионице и мастер класови постају место сусрета талента и струке, простора и идеје, амбиције и подршке. Њихов

ефекат није краткорочан: они развијају вештине, граде самопоуздање, отварају могућности и креирају нове културне кругове.

➤ Стратешки циљ 4 (ширење културе)

Повећање приступачности и атрактивности разноликој публици

Унапређење сарадње са националним заједницама у Културном центру Новог Сада представља један од кључних аспеката развоја културне динамике града и јачања међусобног разумевања међу различитим етничким и културним групама. Културни центар настоји да буде инклузивно и отворено место које окупља све националне заједнице, пружајући им простор за изражавање, очување њихових обичаја и промоцију културних традиција и идентитета. У просторијама Културног центра Новог Сада, Буњевачки културни центар традиционално обележава „Дане буњевачке културе”, организује изложбе и друге пратеће програме своје манифестације. У оквиру културне манифестације „Дани Украјине” у Клубу „Трибина младих” Културног центра Новог Сада у претходном петогодишњем периоду одржавана су предавања, окупљања и тематски разговори припадника те заједнице. Установа активно сарађује са припадницима свих националних заједница и мањина, поштујући и негујући мултикултурни карактер нашег града, као и целе Војводине. У складу са чињеницом да Нови Сад вековима представља место сусрета различитих култура и народа различитих вероисповести, Културни центар Новог Сада промовише дијалог, афирмише идентитет сваког народа који живи у Војводини и омогућава да њихова уметност, традиција и савремено стваралаштво буду равноправно представљени у јавном културном животу града.

Кроз организацију догађаја, изложби, концерата, представа и других активности, Културни центар ствара прилику за сарадњу и размену идеја између различитих заједница, али и између уметника, стваралаца и публике из различитих култура. Ова сарадња не само да доприноси богатству културног живота Новог Сада, већ и јача социјалну кохезију и међусобно поштовање, чинећи град местом које слави своју мултикултурну баштину. Посебан акценат ставља се на организовање манифестација које се темеље на културном наслеђу и обичајима различитих националних заједница које живе у Новом Саду, као и на пружању подршке у реализацији уметничких пројеката који промовишу међукултурни дијалог. Тиме Културни центар не само да чува и негује различите културне традиције, већ доприноси стварању простора за креативну синтезу и иновације које настају када се различите културне перспективе сретну и заједно стварају.

Адекватан приступ згради за особе са инвалидитетом представља значајну димензију инклузивности и једнаких могућности у Културном центру Новог Сада. Наша установа посвећена је обезбеђивању приступачности свим посетиоцима, без обзира на физичке или

сензорне потешкоће, како би свака особа могла у потпуности uživати у културним садржајима и активностима које нудимо. Зграда Културног центра Новог Сада опремљена је широким вратима, као и приступним тоалетима, чиме се обезбеђује несметан улаз и кретање за особе у инвалидским колицима. Културни центар Новог Сада има за циљ да буде место у којем сви, без обзира на физичке способности, могу активно учествовати у културном животу, стварајући тиме инклузивну и равноправну културну сцену.

Ојачавање Дечјег кутка кроз рад више редакција и програмских целина у Културном центру Новог Сада представља значајан корак у развијању креативног и културног израза најмлађих. Кроз низ радионица, концерата, и специјализованих програма, настојимо да пружимо деци прилику да се креативно изразе, развијају своје уметничке вештине и активно учествују у културном животу града. У поменутом петогодишњем периоду Културни центар Новог Сада организовао је велики број различитих програма посвећених деци, као што су дружења ученика са писцима који су посећивали новосадске школе, или су ученици долазили у Културни центар где су имали јединствену прилику да упознају ауторе књига које читају, као и савремене ауторе који су део њихове школске лектире, и разговарају са њима; литерарно-ликовне радионице у културним станицама постале су традиција када је рад са децом у питању, радионице типографије, илустрације и дизајна у оквиру којих деца старијег основношколског узраста анализирају и интерпретирају стихове Мирослава Мике Антића. Предшколцима, ученицима основних и средњих школа доступне су радионице акварела, креативне радионице „Са лутком кроз наслеђе“, ликовно-едукативне радионице у КС „Еђшег“, израде мозаика, школа урбанскечинга, дружење са уметницима у оквиру сарадње са ПУ „Радосно детињство“, радионице калиграфије као и часови сликања на камену, где деца уче да се служе најстаријим техникама ове уметности, и бивају у прилици да се упознају са новим материјалима и несвакидашњим сликарским умећем академских уметника. Музичка редакција наше установе такође је веома посвећена унапређивању програма за децу. Поред концерата који су намењени деци као публици, ту је и низ радионица у којима деца учествују у стварању музике, прављењу музичких инструмената, откривању нових, развијању осећаја за ритам. Имају јединствену прилику да открију како се слуша цез, како настају различити музички жанрови, и тако кроз забаву и стварање усвоје нова знања. Полазницима су доступне и позоришне радионице где деца свих узраста упознају чари позоришних дасака, глуме и изражавања емоција на јединствен начин. Пројекат „Чуваркућа“ посвећен је деци старијег основношколског узраста и бави се одржавањем драмских радионица. Реализује се у сарадњи са Центром за породични смештај и усвојење. Кроз рад на драмском тексту, деца уче да причају приче и да се повежу како са ликовима тако и са другом децом. Бавећи се темом емпатије, иста се негује и развија у међусобном односу полазника драмске радионице, у оквиру овог пројекта симболичног назива. Амерички кутак је такође место које деца редовно посећују и учествују у различитим програмима, радионицама, па су тако и у периоду 2020–2024. године били редовни корисници библиотеке, али и учествовали у програму „Дечји кутак“. Такође, деца су доступне радионице креативног писања, и разних других облика литерарног изражавања.

Такви сусрети су не само едукативног карактера, већ место упознавања, дружења и развијања љубави према књизи и писаној речи уопште. Посебно смо поносни на дугу традицију укључивања новосадских и карловачких гимназијалаца у рад Међународног фестивал прозе, где средњошколци имају главну улогу у вођењу разговора са страним и домаћим писцима данашњице.

Са циљем да се унапреди рад Дечјег програма, Културни центар Новог Сада остварио је велики број сарадњи са установама које се баве васпитањем, али и заштитом деце. Неке од њих су: Центар за социјални рад, Дечије село, Предшколска установа „Радосно детињство”, Центар за хранитеље и усвојитеље, приватни вртићи, основне школе, средње школе. Важно је напоменути да су сви наши програми и радионице инклузивни, бесплатни, организују се и у просторијама Културног центра, али и у школама, вртићима, културним станицама, са циљем да се допре до што већег броја деце, различитих узраста и социјалног статуса.

Радионице су пажљиво осмишљене тако да обухвате различите области уметности, укључујући ликовно стваралаштво, музику, сценски покрет, драму и писање, старе уметничке занате како би се деца упознала са различитим облицима уметничког израза и ослободила своју машту. Такође, кроз Дечји програм наше установе, мали уметници имају прилику да се окушају у креативном писању и изради различитих уметничких облика, чиме се развија њихова способност за критичко мишљење, комуникацију и сарадњу. Организовањем концерата и других догађаја посвећених деци, омогућавамо им да постану део шире културне сцене, било као извођачи или посетиоци. Ови програми не само да подстичу уметнички развој, већ и јачају социјалне вештине, тимски рад и међусобно поштовање међу вршњацима.

Унапређени програм посвећен деци у Културном центру Новог Сада није само едукативне природе, већ има и снажну забавну и друштвену компоненту, чиме се доприноси њиховом свеукупном развоју. Рад на ојачавању Дечјег кутка створио је простор у којем деца могу да истраже свој потенцијал, стекну нове вештине и развијају љубав према уметности, што је темељ за стварање будућих генерација креативних и културних радника, лидера и уметника.

6. СТРАТЕГИЈА РАЗВОЈА

- МИСИЈА, ВИЗИЈА И ЦИЉЕВИ

Мисија Културног центра Новог Сада као једне од водећих и најкомплекснијих културних институција у Новом Саду јесте истрајност у намери да анимира све генерације уметника, посебно млађе ствараоце, да удружи стваралачке енергије и реализује низ нових културних пројеката, акција, манифестација и фестивала. Поред тога, такође једна од важних мисија јесте и подршка и афирмација уметника и уметничких стваралаца у Новом Саду, Војводини, Србији и региону, ослушкивање свих оних који конзумирају културу, као и константно развијање и привлачење нове публике.

- СТРАТЕШКИ ПРОЈЕКТИ

- РАЗВИЈАЊЕ ПОЗИТИВНОГ ИМИЦА И ОТВОРЕНОСТИ УСТАНОВЕ
- НЕГОВАЊЕ КУЛТУРЕ СЕЋАЊА
- НЕГОВАЊЕ НАЦИОНАЛНЕ КУЛТУРЕ
- ИЗРАЖЕНИ СЕНЗИБИЛИТЕТ ЗА КУЛТУРНУ ПОНУДУ И КУЛТУРНЕ ПОТРЕБЕ
НАЦИОНАЛНИХ МАЊИНА
- ОД НАЦИОНАЛНОГ КА КОСМОПОЛИТСКОМ
- АКТИВНА ПОДРШКА И ШИРОМ ОТВОРЕНА ВРАТА РЕЛИГИЈСКИМ
ПРЕДСТАВНИЦИМА У ЦИЉУ РАЗВИЈАЊА ВЕРСКЕ ТОЛЕРАНЦИЈЕ И
МУЛТИКОНФЕСИОНАЛНОГ ДРУШТВА
- АКТИВНА САРАДЊА СА ПРЕДСТАВНИЦИМА АМБАСАДА У СРБИЈИ
- УНАПРЕЂЕЊЕ ПРОГРАМА КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА КОЈИ СУ ВЕЋ ПОСТАЛИ
ДЕО ТРАДИЦИЈЕ НАШЕ УСТАНОВЕ И НОВОГ САДА
- КУЛТУРНИ ЦЕНТАР КАО МЕСТО ЈАВНЕ ДЕБАТЕ И РАЗМЕНЕ МИШЉЕЊА
- АКТИВНО ЗАЛАГАЊЕ ЗА ПОВРАТАК МЛАДИХ КУЛТУРИ

- ОЧЕКИВАНИ РЕЗУЛТАТИ

Укључење у међународне и прекограничне пројекте. Повећање броја деце и младих који прате програме и јача сарадња са локалном заједницом кроз Мрежу културних станица. Повећан број партнера, институција и организација, као и формална партнерства са цивилним и јавним сектором.

- ЕФЕКТИ

Допринос одрживом развоју града, као и допринос реализацији стратешких опредеља Града у оквиру Културне стратегије 2016–2026. и будућег стратешког документа. Побољшање квалитета понуде културних садржаја кроз разноврсне и иновирани приступе реализацији програма.

- КАДРОВСКИ ПЛАН

На дан 31. 12. 2025. године у Културном центру Новог Сада запослено је 33 лица на неодређено време и 1 (једно) лице на одређено време ради замене привремено одсутне запослене која користи породичко одсуство.

Бројне културне активности које се реализују у Културном центру Новог Сада изискују ангажовање знатног броја стручних сарадника, из разлога што се активности усложњавају, јер Културни центар обавља делатност ради које је основан у 8 дислоцираних објеката.

Културне станице као нови облик рада и организовања захтевају ангажовање већег броја извршилаца. За сада је у свим културним станицама (5 културних станица) запослено само 2 лица, а сви остали извршиоци, ангажовани су уговорима о привременим и повременим пословима, или уговорима о делу, а има и лица која су ангажована уговорима о ауторском хонорару.

Тим је мишљења да у све делокруге рада треба у наредном периоду унети већи степен одговорности, а то се може реализовати упошљавањем једног броја лица у стални радни однос.

Тим је мишљења да се у оквиру Редакције културних станица изврши пријем 5 запослених лица – 5 извршилаца.

На основу персоналне евиденције запослених, тим такође закључује да ће у наредном петогодишњем периоду један број запослених остварити право на старосну пензију па у складу са тим износи пројекцију за запошљавање у наредном петогодишњем периоду, и то:

Координатор организације програма	1 извршилац;
Дипломирани правник	1 извршилац;
Радник на одржавању	1 извршилац;
Возач.....	1 извршилац;
Магационер – економ	1 извршилац;
Спремачица.....	3 извршилац;
Оператер технике	1 извршилац;
Технички секретар	1 извршилац;
Уредник у редакцији ликовног програма.....	1 извршилац;
Шеф рачуноводства	1 извршилац;
Координатор активности у културној станици ...	5 извршилаца.

СТРАТЕГИЈЕ РАЗВОЈА

1. Развој интерних ресурса
2. Континуирана едукација запослених
3. Укључивање нових технологија и ВИ у рад
4. Унапређивање извржности
5. Развој сарадње
6. Развој публике, са акцентом на програме за децу и младе
7. Укључивање у прекограничне и ЕУ пројекте
8. Јачање међународне сарадње и културне дипломатије
9. Интерсекторски и интердисциплинарни пројекти едукативног карактера
10. Модернизација простора и опреме