

# 13. GoetheFEST



PROJEKCIJE U KULTURNOM CENTRU NOVOG SADA

Cena ulaznica 200 RSD



Ove godine GoetheFEST predstavlja sedam filmova o životima, nekada stvarnim nekada izmaštanim, koje ćete imati priliku da pogledate samo na GoetheFEST-u i koji su svi srpske premijere.

Moto festivala "Optimistično dezorijentisani" postavlja između ostalog i pitanje "koliko je stvarnost stvarna" pozivajući na razmišljanje o duhu vremena, u kome živimo i preispituje naš odnos prema stvarnosti. Svaki film ima autentičnu perspektivu i priča priču sa različitih polaznih osnova. Naime, austrijsko-američki psiholog i lingvisti Paul Vraclavik je knjigom "Koliko je stvarno zaista stvarno" 1976. godine pokazao da ono što razumemo kao stvarnost nije datost već zavisi od komunikacija, reprezentacije i društvene konstrukcije. Bezmalob 50 godina kasnije teme poput: šta je stvarno(st), zašto verujemo da je stvarno stvarno i kako druge uveravamo da je nešto stvarno(st), da li možemo da budemo sigurni u to što verujemo i da li je naše verovanje pouzdano, deluju nikad aktuelnije.

Ta stara pitanja postavljaju se na nov način u izboru filmova u ovogodišnjem programu, kao i pitanje koliko u svakome od nas ima - nas.

GoetheFEST je festival za publiku, na kome želimo da vas iznova oduševimo bioskopom, da vam pružimo doživljaj zajedništva u bioskopskoj sali, u kojoj ćete deliti emocije i radovati se razmeni bilo sa svima onima u sebi ili onima oko sebe, a s obzirom na raznolikost i različitost naše publike tu je i značaj "anti-bubble"-a. Pozivamo vas da zajedno potražimo odgovor na pitanje u kojoj meri nemačka

savremena kinematografija odražava stvarno(st) u kojoj živimo.

Optimistično dezorijentisani - uživajte u filmovima, preispitajte sebe, druge, stvarno(st), i verujte u potencijale umetnosti!

Četvrtak 17.10. – otvaranje

19.30



## 15 GODINA

15 JAHRE, Nemačka, Austrija, Luksemburg, 2023, 144 min

Režija: Chris Kraus

Scenarij: Chris Kraus

Uloge: Hannah Herzprung, Hassan Akkouch, Albrecht Schuch, Christian Friedel, Adele Neuhauser

Epski dramski film "15 godina" Krisa Krausa predstavlja moćnu i emotivnu priču u kojoj se bivša pijanistkinja suočava sa svojom nasilnom prošlošću, istovremeno balansirajući između elemenata osvetničkog trilera i tragičnog portreta likova. U glavnoj ulozi je Hana Hercšprung, koja igra lik koji se bori između manije i depresije i koja izvanrednom glumačkom sposobnošću daje energiju i dubinu priči. Film istražuje univerzalne teme kao što su osveta, milost i prihvatanje neizbežnog.

Nekadašnje pijanističko čudo od deteta Dženi osuđena je na 15 godina zatvora za zločin koji nije počinila. Nakon izlaska na slobodu, mržnju koju je u međuvremenu razvila prema samoj sebi pokušava da ublaži molitvama u crkvenom domu za resocijalizaciju bivših kažnjenika. Kada upozna Omara, ratnog izbeglicu iz Sirije i talentovanog pevača, pristaje da ga prati na klaviru na jednom televizijskom takmičenju. Međutim, nastup u toj emisiji prisiljava Dženi da se suoči sa čovekom koji je počinio zločin zbog kojeg je ona osuđena i

zbog koga je ležala u zatvoru. Tokom 15 godina koje je ona provela u zatvoru, njena prva i jedina ljubav Flajšer postao je pop zvezda i sada je član žirija na muzičkom takmičenju u kojem su Dženi i Omar među najperspektivnijim kandidatima. Posle svih bolnih godina u zatvoru, Dženi mora da bira između osвете i srećne budućnosti, koja je pritom na staklenim nogama.

Nagrade:

Nemačka filmska nagrada 2023. za najbolju sporednu žensku ulogu (Adel Nojhauser) i još dve nominacije (za najbolju glavnu žensku ulogu – Hana Hercšprung i za najbolju sporednu mušku ulogu – Kristijan Fridel); Nemačka komisija za film i medije FBW okarakteristala je „15 godina“ kao „film izuzetne vrednosti“; Filmski festival u Linien: glavna nagrada za najbolji film (Lidija, Kris Kraus); Bavarska filmska nagrada 2023. za najbolju glavnu žensku ulogu (Hana Hercšprung)

Petak 18.10.

19.00



## JONJA

JONJA, Nemačka, 2023, 85 min

Režija: Anika Mätzke

Scenario: Anika Mätzke

Uloge: Eline Doerst, Ted Trube, Sira-Anna Faal, Paul Ahrens

*Film „Jonja“ Anike Mecke je divan, human film koji uspešno spaja društvenu relevantnost i zabavu. Film koji se usuđuje da, kroz posmatrački i spor način pripovedanja, detaljno istraži ono što nas suštinski pokreće.*

Letnja priča o odrastanju: Jonja i Paul su drugari i tokom raspusta svaki dan provode zajedno. Jonja se krišom pridružuje Paulovoj porodici na odmoru. Dani pored jezera su savršeni, prva ljubav cveta, sve dok na videlo ne izađe jedna tajna. Tih debitantski film o početku puberteta, koji se odlikuje izuzetno dobrim zapažanjima.

**Nagrade:**

Nagrada za scenario Saveta za radio i televiziju medijske kuće MDR u okviru festivala Zlatni vrabac 2023; Filmska nagrada Braunšvajga 2023. (Elin Donst); Filmska nagrada Baden-Virtemberga za najbolji igrani film 2023.

21.00



## ĐAVOLJE VRELO

DES TEUFELS BAD, Austrija, Nemačka, 2024, 121 min

Regie: Veronika Franz, Severin Fiala

Scenario: Veronika Franz, Severin Fiala

Uloge: Anja Plaschg, Maria Hofstätter, David Scheid, Elias Schützenhofer

*Ljubiteljima izuzetnih filmova posebna preporuka ide autrijsko-nemačkoj koprodukciji „Đavolje vrelo“ rediteljskog dua Veronike Franc i Severina Fiale, koja je austrijski kandidat za 97. Oskara za najbolji međunarodni film. U pitanju je jezovita kritika verskog dogmatizma, mračna i dirljiva rekonstrukcija glasova prošlosti koji su ostali nečujni i uzbuđljiva metafizička istraživanja okova koji su putovali kroz vreme da bi opstali u današnjem društvu. Istorijski film sa radnjom smeštenom u mračni 18. vek ruralne Austrije, rađen je u analognoj tehnici 35 mm, transponuje atmosferu holandskog slikarstva, i ima mnogo poveznica sa današnjim trenutkom.*

Austrija sredinom 18. veka. Mlada žena Agnes udaje se za seljaka Volfanga i seli se iz rodnog sela na osamljenu farmu Lizlfelner, koju Volf vodi sa svojom majkom Genglin. Međutim, Agnes ne uspeva da se uklopi u novu sredinu, a pritisak na nju dodatno raste pošto nikako ne može da ostane u drugom stanju. Polako gubi kontrolu nad svojim životom i pokušava da nađe izlaz tako što priznaje da je ubila malo dete. Depresivna

Agnes priželjkuje smrtnu kaznu, verujući da bi je samoubistvo neizbežno odvelo u večito prokletstvo.

**Nagrade:**

Austrijska filmska nagrada 2024. za najbolji film, najbolju glavnu žensku ulogu (Anja Plašg), najbolju sporednu žensku ulogu (Marija Hofšteter), najbolju kameru (Martin Gšlacht), najbolju scenografiju, najbolju šminku, najbolju montažu i najbolju muziku (Anja Plašg kao Soap&Skin); Berlinale: Srebrni medved za izuzetno umetničko ostvarenje; Festival austrijskog filma Dijagonale: najbolji zvuk u igranom filmu

Subota 19.10.

19.00



## Franky Five Star

Franky Five Star, Nemačka, 2022, 114 min

Režija: Birgit Möller

Scenarij: Knut Mierswe, Birgit Möller

Uloge: Lena Urzendowsky, Cino Djevid, Meryem Ebru Öz, Sophie Killer, Jarkko Lahti

Film "Franky Five Star" Birgit Meler osvaja kamerom i bezvremenim pesmama, koje se, zajedno sa kostimom i scenografijom, savršeno uklapaju u sanjivu i blago eksperimentalnu estetiku filma. Pored Lene Urzendofski, koja fantastično dočarava višestrukost karaktera u samoj sebi, mora se istaći impresivnost cele glumačke postave.

U pokušaju da pronađe sebe, Frenki se stalno povlači u svoj imaginarni svet. Različita alter ega često je pritom dovode u neprijatne i smešne situacije. Kreativna, nekonvencionalna komedija o sazrevanju i o teškom procesu pronalaženja sebe.

**Nagrade:**

Nagrada „Maks Ofils“ 2023, u konkurenciji za igrani film: nagrada ekumenskog žirija; Filmski festival u Bremenu: pohvala za najbolji nemački film; Filmski festival u Nejsu: nagrada publike za najbolji igrani film; Filmski festival FILMZ: specijalna nagrada grada Majнца za najbolju scenografiju; Nemačka komisija za film i medije FBW: Odbor za

omladinu dao je ovom filmu maksimalnih 5 zvezdica u svim kategorijama

21.00



## IZ SOPSTVENE KOŽE

AUS MEINER HAUT, Nemačka, 2022, 104 min

Režija: Alex Schaad

Scenarij: Alex Schaad, Dimitrij Schaad

Uloge: Mala Emde, Dimitrij Schaad, Jonas Dassler, Maryam Zaree, Edgar Selge, Thomas Wodianka

"Iz sopstvene kože" je fascinantna i jedinstven film koji istražuje pitanje identiteta, ljubavi i tela. Reditelj Aleks Šad vodi nas kroz intrigantni misaoni eksperiment – šta bi se dogodilo ako bismo mogli zameniti svoja tela s drugima? Film prati nekoliko likova koji se suočavaju sa izazovima menjanja ne samo identiteta, već i polova i seksualnih orijentacija. Uz minimalističke vizuelne efekte i duboko emocionalne performanse, "Iz sopstvene kože" preispituje granice onoga što nas čini onim što jesmo. Ovaj film vas neće ostaviti ravnodušnim, već će vas podstaći da preispitate sopstvene granice i percepcije.

Aleks Šad prikazuje nežnu naučnofantastičnu priču neobične teme. Mladi par odlazi na ostrvo na kome je moguće privremeno zameniti tela s drugim parovima. Pol, simpatije ili bilo koja druga sklonost pritom se ne uzimaju u obzir – sudbina odlučuje. Tokom ove razmene, protagonisti mogu ispitivati kako vide sebe i svoje partnere: da li vole telo ili duh koji u njemu boravi? Film postavlja pitanje koliko telo utiče na identitet. Fascinantna, uzbuđujuća priča o ljubavi i samospoznaji.

**Nagrade:**

Bavarska filmska nagrada za najboljeg novog autora i za najbolji scenarij (Aleks i Dimitrij Šad); 79. Filmskog festivala u Veneciji, „Settimana della critica“: nagrada „Queer Lion“; Evropski filmski festival u Lez Arku 2022: nagrada „Cineuropa“ (Aleks Šad); Evropski festival u Sevilji: nagrada „Okanja“ (Aleks Šad)

Nedelja 20.10.

19.00



## S ONE STRANE PLAVE GRANICE

JENSEITS DER BLAUEN GRENZE, Nemačka, 2024, 102 min

Režija: Sarah Neumann

Scenario: Sarah Neumann

Uloge: Lena Urzendowsky, Willi Geitmann, Jannis Veihelmann

*U još jednom filmu sa Lenom Urzendofski u glavnoj ulozi, "S one strane plave granice" Sare Nojman pratimo priču o troje mladih junaka, čija bezbrižna mladost biva opterećena životom pod DDR režimom. Njihov pokušaj bekstva na otvorenom moru oslikava savremenu temu izbeglištva, podsećajući na to da su u istoriji postojali trenuci bega u slobodu. Film istražuje unutrašnje borbe i težnje za priznanjem, kao i paralele/suprotnosti između mladih tada i danas, koji se suočavaju sa različitim izazovima. Uz elemente nade i straha, smeha i brige, film pruža duboko emocionalno putovanje kroz složene stvarnosti prošlosti, pozivajući vas da se povežete sa sopstvenim istorijama.*

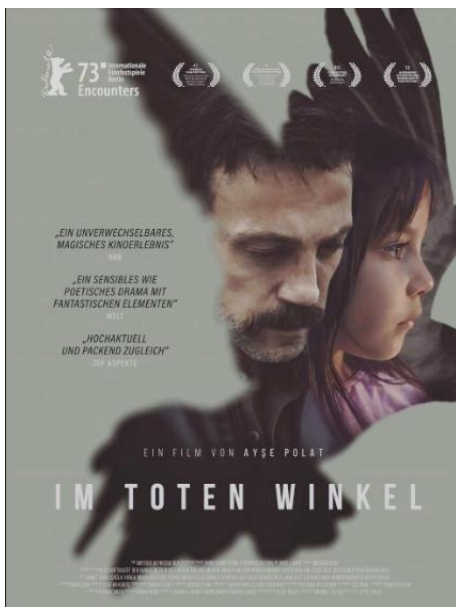
Film Sare Nojman govori o bekstvu iz Istočne u Zapadnu Nemačku, preko Baltičkog mora, pri čemu begunci plivajući moraju da savladaju čitavih 50 kilometara. Paralelno, drama oslikava blisko prijateljstvo između troje petnaestogodišnjaka, čiji svakodnevni život odražava različite načine suočavanja sa vladajućim strukturama u Istočnoj

Nemačkoj: dok jedan od protagonista protestuje, zbog čega je stalno izložen kažnjavanju, drugi je prinuđen da sve svoje talente stavi u službu države, dok treći ima sreću da dobije dozvolu za iseljavanje iz zemlje. Sve to zajedno dovešće do njihovog spektakularnog bekstva, koje ovaj film čini i napetim i dirljivim.

*Nagrade:*

Nagrada publike „Maks Ofils“ 2024. za najbolji igrani film, nagrada Ekumenskog žirija, nagrada za najboljeg mladog glumca (Vili Gajtman); Filmski festival u Bremenu 2024: nagrada za najbolji film iz Bremena i okoline

21.00



## MRTAV UGAO

IM TOTEN WINKEL, Nemačka, 2023, 117 min

Režija: Ayse Polat

Scenario: Ayse Polat

Uloge: Katja Bürkle, Ahmet Varli, Çağla Yurga

*Film "Mrtvi ugao" renomirane nemačko-kurdske scenaristkinje i rediteljke Ajše Polat, osetljiva, poetska drama o transgeneracijskim traumama, smeštena je u uzbudljivi politički misteriozni triler sa elementima socijalne drame, kroz koje su provučeni "found-footage" i metarefleksija medija. Podeljen u tri poglavlja i snimljen u različitim medijskim formatima, film stvara napetu atmosferu koja svakim minutom sve dublje uvlači u kompleksnu mrežu zavere i paranoje. Film otvara i pitanja video nadzora i kontrole, nestalim licima u Turskoj i traumama u turskom društvu.*

U udaljenom gradu na severoistoku Turske jedna nemačka filmska ekipa pokušava da snimi dokumentarni film, dok se turski obaveštajac bori sa naizgled mističnim silama koje progone njegovu ćerku; kako se njihove priče prepliću, tako se širi i kompleksna mreža zavere. Neobični incidenti bacaju senku na snimanje nemačke filmske ekipe na severoistoku Turske: u jednom kurdskom selu, starica ritualom održava sećanje na svog sina koji je nestao pre 25 godina. Na terenu je kurdska prevoditeljka Lejla, koja je i učiteljica male Turkinje Melek. Kada dete počne da doživljava tajanstvene vizije, njen otac Zafer, uplašen za svoju porodicu, ulazi u smrtnu opasnost. Sudbonosni susret ovih ljudi razvija destruktivnu snagu. U tri poglavlja i iz više perspektiva, film se razvija u napeti politički triler.

*Nagrade:*

Nemačka filmska nagrada 2023: Nominacija za najbolju scenografiju (Sebastijan Zukup); Nagrada „Od izuzetne vrednosti“ organizacije Nemačka ocena za film i medije.