

9. GoetheFEST

29. oktobar - 4. novembar 2020.

mojoff.net



Deveti GoetheFEST održaće se ove godine onlajn.

Glavni organizator je kao i uvek do sada Goethe Institut, a stalni partneri Goethe Fest-a su Kulturni centar Beograda, Kulturni centar Novog Sada i Niški kulturni centar

Njegov moto glasi „**Novo vreme, novi svet**“. Ljubiteljima filma ponudide odabrane filmove sa Berlinala 2020. i najvažnije aktuelne dobitnike Nemačke filmske nagrade.

Besplatni striming filmova je omoguden registrovanim korisnicima. Ukoliko posetilac nema otvoren nalog, registracija je jednostavna. Korisnik ima izbor da se prijavi putem registrovane email adrese ili Facebook naloga. Uputstvo za gledanje filmova preko platforme je na linku: <https://mojoff.net/uputstvo/> **Filmovi su dostupni na platformi mojoff.net 24 sata od vremena navedenog u programu.**

Dragi filmofili,

U novoj reklamnoj kampanji jedan poznati lanac restorana brze hrane tvrdi: „Neke stvari se nikada ne menjaju“. U Srbiji, zemlji džinovskih pljeskavica, dobro začinjaenih devapa i drugih gastronomskih zadovoljstava iz najgore nodne more svakog vegetarijanca, sada nam, tako, sa nebrojenih reklama blješti big mek, takoređi kao kupovni, mesnati dokaz kontinuiteta u nestabilnim vremenima. Američki san još uvek živi, bar u reklamama i fikciji. Taj san donedavno niko nije znao da nam servira bolje od Holivuda. Čitav svet gleda, čitav svet grize mamac, ili big mek.

Da li je tačno da se neke stvari nikada ne menjaju? Što se tiče filmske industrije, izgleda ipak nije. Priča se da filmska produkcija, marketing i recepcija u poslednje vreme doživljavaju korenite promene, i to ne tek od početka pandemije. Holivud je dobio konkurenciju. Najveda konkurencija pritom mu, naravno, nisu nemački filmski studiji koji već 120 godina proizvode pokretne slike, kao Babelsberg kraj Potsdama, Boklemin kod Kelna i minhenska Bavarija. Filmovi iz Nemačke uvek su bili drugačiji, takoređi van konkurencije, specifični, a neretko i pomalo neobični. Prema mom mišljenju, oni su tematski usredsređeniji (Čas nemačkog), društveno relevantniji (Berlin Aleksanderplac) i manje politički korektni (The Trouble With Being Born). A po pravilu i jeftiniji.

Nemački filmovi iz 2020. godine su kao pljeskavice evropske arthouse produkcije. Oni su manje komercijalni od holivudskih i srodnih produkcija, ali zato hranljiviji - da ostanemo pri gastronomskim metaforama. Ako ste već dugo poklonik GoetheFEST-a, o kome je ovde zapravo reč, onda sve to već odavno znate. A ukoliko ove godine prvi put pratite naš festival, nadamo se da ćete uskoro i sami videti i doživeti savremeni nemački film, i da ćete uživati u njemu. Jer upravo to je naš cilj, i upravo vam to obedavamo. Ove dete jeseni na GoetheFEST-u, iz dana u dan, tokom čitave sedmice, modi da gledate aktuelne igrane filmove iz Nemačke, u izboru Sunčice Šido, u originalu sa srpskim titlovima. Pritom se GoetheFEST 2020. po prvi, a nadamo se i poslednji put, održava potpuno u vidu onlajn striminga, takoređi kao kudni bioskop.

Ne bojte se, nedemo mnogo kukati, nedemo previše često spominjati onu groznu reč na c ili k, kako je već ko piše, ali svi mi filmofili odlično znamo da se ništa ne može meriti sa zajedničkim filmskim doživljajem u mraku bioskopske dvorane. Neke se stvari zaista nikada ne menjaju. Ali ponekad se ipak moramo prilagoditi okolnostima, da bismo opstali.

I zato vas, dragi ljubitelji nemačkog filma u Srbiji, od srca pozivam da od 29. oktobra 2020. pratite GoetheFEST u ovom, drugačijem izdanju. Izdvojite malo vremena, kliknite na play i priuštite sebi kinematografsko zadovoljstvo bez ulaznica, bez virusa, ali zato vrhunskog kvaliteta, kao i uvek. Uživajte!

Frank Bauman, Direktor Goethe-Instituta u Beogradu

Da li bi, da nije bilo pandemijskog ludila, jer kako da nazovemo transformaciju čitavog sveta ka novim pravilima života, GoetheFEST umesto u dvoranama kulturnih centara u Beogradu, Novom Sadu i Nišu, bio prikazan u vašim domovima?

Za nama su novi uvidi u naš i svet oko nas. Sve zvoni od novih zvučnih i ključnih reči: korona virus, fizička distanca, lockdown, ispravljanje krive, (samo)izolacija, karantin, homeoffice (if office at all), imunitet (stada), širenje lažnih informacija, menjanje algoritama, anti-mobility. Kao posledica, novi formati programa u svim oblastima umetnosti i kulture. Digitalizacija. Ulazak u virtuelne prostore.

Na 70. berlinskom međunarodnom filmskom festivalu, poslednjem tih razmera održanom u stvarnim fizičkim prostorima na samom početku pandemije Covid-19, nastao je temelj izbora filmova, sa tihom slutnjom onoga što de uslediti, jer korona je Nemačku izgleda posetila pre Srbije.

U želji da sačuvamo sve nas, i uz duboko saosedaње sa kulturnim centrima čije bioskopske sale ovih dana oprezno otvaraju svoja vrata, odlučili smo da GoetheFEST ovoga puta igramo u najbezbednijem prostoru u svakom smislu — do sada pune sale ovoga puta zamenide dnevne sobe pune ukudana i prijatelja, razgovori nakon filmova, koje smo tako rado vodili sa vama u kulturnim centrima, nastavide se — u ambijentu naših domova. Sa namerom da kao i do sada izborom filmova pokrenemo diskusije koje stvaraju nove narative, predstavljamo vam program ovogodišnjeg izdanja naše smotre nove nemačke produkcije.

Na otvaranju nas čeka veliko filmsko ostvarenje Berlin Aleksanderplac nemačkog reditelja avganistanskog porekla Burhana Kurbanija. Nominovan u čak 11 kategorija, pored Srebrnog medveda za najbolji igrani film, osvaja nagrade u kategorijama: najbolja muška sporedna uloga (Albreht Šu), kamera (Joši Hajmrat), filmska muzika (Daša Dauenhauer) i scenografija (Zilke Bur). Pred nama je nova adaptacija jednog od najznačajnijih romana nemačke moderne iz 1929. Berlin Aleksanderplac Alfreda Deblina. Nakon filma Priča o Francu Biberkopfu Fila Jucija iz 1931, zatim veoma uticajne tv serije velikog Fasbindera 1980, Kurbanani nam svojim filmom 2020. otvara mnoga važna pitanja na temu migracija, rasizma i modernog ropstva. U novom Kurbaniju Franc Biberkopf je afrički migrant iz Gvineje Bisao, koji se obreo u berlinskom parku Hazenhajde, poznatom po dilovanju droge i u nodima berlinskih klubova natopljenih demonskim simbolima kapitalizma. Jedan od klubova nosi naziv Novi svet. Koristedi se montažom vezanom za motive kao sredstvom pripovedanja i potpuno novim jezikom, Deblinu maestralno uspeva poetizacija velegrada, dok kod Kurbanijevog modernog metropolisa, meta-naracija iz offa Jele Haze sa pasažima citata iz romana, daje ženski ugao posmatranja Franca Biberkopfa. Posebna preporuka za ovaj izuzetno provokativni zvučno-vizuelni aranžman epske drame sa mnoštvom podteksta.

Film Usmeni dogovor Ilkera Čataka, osvojio je Bronzanog medveda za najbolji film i druge nagrade. Još jedan film sa temom migracija. Na plaži turskog turističkog rizorta Nemica, pilotkinja, suočena sa dijagnozom teške bolesti, srede anatolskog žigola (koji je to postao silom prilika datog trenutka) koji sanja o Nemačkoj. Ane Rate-Pole glumi senzacionalno svedeno. Sa scenaristom Nilsom Monom, Čatak odlučuje da poigravanjem stereotipima dozvoli proboj njene hladne i naizgled cinične fasade uz pasaže komičnih dijaloga.

Dok budete gledali film Auerhaus Nele Leane Folmar, smešten na jug SR Nemačke ranih 80-ih, dugo de vam u glavi odzvanjati pesma Madnessa Our house. Atmosferičan film zasnovan na dirljivom, istoimenom out-of-age romanu Bova Bjerga, neverovatno komičnom i istovremeno punom melanholije, didaktizovanom u Nemačkoj i prepoznatom od strane svih generacija. Ovim filmom rediteljka postavlja pitanje da li je mogude na pitak način ispričati priču o depresiji i osedaju bezizlaznosti, tako tipičnom za period puberteta. Nadamo se predvečer- njoj porodičnoj projekciji nakon koje de različite generacije gledalaca razmenjivati mišljenja i učiti jedni od drugih.

Adaptaciju romana Čas nemačkog iz 1968. godine, postratnog nemačkog pisca Zigfrida Lenca, nakon ekranizacije 1971, donosi nam istoimeni film Kristijana Švohova i njegove majke Hajde kao scenaristkinje. Kao univerzalna parabola o tome šta fašizam može da učini pojedincu, porodici i zajedništvu, film je značajan za sadašnji trenutak u kome, po rečima reditelja, u nemačkom društvu cirkulišu diskriminacija i rasističke ideje, jer pokrede pitanje granica obaveze lične odgovornosti.

Lekcije GoetheFEST-a nastavljaju se filmom Časovi persijskog Vadima Perelmana, kanadsko-američkog reditelja ukrajinskog porekla u rusko-nemačko-beloruskoj koprodukciji, premijerno izvedenog na Berlinalu. Ovog puta literarni osnov leži u kratkoj priči Pronalaženje novog jezika Volkfanga Kolhazea. Inspirisan istinitim događajima, film preispituje teme sedanja, pamdenja, identiteta, povezanosti jezika i identiteta, i modi rezilijentnosti. Jedan od zanimljivih elemenata filma je svakako izmišljeni farsi jezik kome maestralnog Larsa Ajdingera uči argentinski glumac Nahuel Perez Biscayart.

Na prošlogodišnjem GoetheFEST-u predstavili smo vam film Jana Olea Gerstnera Lara, a ove godine smo za vas odabrali film Audicija rediteljke i ko-scenaristkinje Ine Vajse i grandiozne Nine Hos u glavnoj ulozi. Jedna od značajnih tema koja je obeležila mnoge nemačke filmove predstavljene na Berlinskom međunarodnom filmskom festivalu su asimetrični odnosi. U ovoj uzbudljivo konstruisanoj studiji karaktera, porodičnoj drami i psihološkom trileru, Ana Bronski (Nina Hos) je u mreži odnosa sa muškim protagonistima: otac, muž, ljubavnik, kolega, sin i učenik violine, u rascepu između discipline i nedostatka kontrole, potrage za savršenstvom i straha od neuspeha.

Posebnu pažnju želimo da vam skrenemo na provokativan film The trouble with being born Sandre Folner, imenjaka Sioranovog dela, koji je bio predstavljen u najmlađoj sekciji Berlinala Encounters usmerenoj ka jačanju u estetskom i strukturnom smislu izazovnih dela nezavisnih i inovativnih filmskih stvaralaca. Nagrađen specijalnom nagradom žirija Encounters, dobitnik četiri nagrade na festivalu Diagonale za najbolji film, scenario, montažu, glumu i drugih nagrada. Film o egzistencijalnoj krizi androida Eli. Ne, kao što bi na prvi pogled delovalo, SF koji razmatra šta bi moglo da se desi u (bliskoj) budućnosti, ved film koji reflektuje određeni aspekt trenutne realnosti preispitujudi kategorije sedanja, identiteta i roda. Rediteljka kaže da razume da su nekome neke scene šokantne, ali da u svetu koji je sve više „virtualizovan“ mi ved možemo da projektujemo misli i želje u druge ljude. Hrabro manirizovana dekonstrukcija Pinokija.

Kroz sve filmove provlači se nit novog početka, prelomnog trenutka epohe, života pojedinca, androida, osvajanje novih prostora i sloboda.

Selektorka: Sunčica Šido, koordinatorka programa kulture Goethe-Instituta

Program:



BERLIN ALEKSANDERPLAC
Četvrtak, 29.10. | 18:00 časova
Nemačka, Holandija, 2020.
R: Burhan Kurbani
183 min.



THE TROUBLE WITH BEING BORN
Petak, 30.10. | 18:00 časova
Nemačka, Austrija, 2020.
R: Zandra Folner
94 min.



ČAS NEMAČKOG
Subota, 31.10. | 18:00 časova
Nemačka, 2019.
R: Kristian Švohov
125 min.



AUDICIJA
Nedelja, 01.11. | 18:00 časova
Nemačka, Francuska 2019.
R: Ina Vajse
99 min.



USMENI DOGOVOR
Ponedjeljak, 02.11. | 18:00 časova
Nemačka, 2019.
R: Ilker Čatak
120 min.



AUERHAUS
Utorak, 03.11. | 18:00 časova
Nemačka, 2019.
R: Nele Leana Folmar
104 min.



ČASOVI PERSIJSKOG
Sreda, 04.11. | 18:00 časova
Rusija, Nemačka, Belorusija 2020.
R: Vadim Perelman
127 min.