

BEL
DOCS
2017



NIJE
105 MRAK

Нови Сад, 12 - 17. 06. 2017.
Пројекције у Културном центру Новог Сада

10. BELDOCS ECHO

Међународни фестивал документарног филма - избор





10. BELDOCS ECHO 2017 НОВИ САД, 12 - 17. 06. 2017

Из године у годину BELDOCS се перманентно развија да би био што обухватнији, садржајнији, успешнији и изазовнији фестивал филмске документаристике. Уместо да се

слављенички подсећа на протекле године, овај десети Фестивал – иако му је као и у сваком документарцу наводно у првом плану документарност, односно оно што је већ било па је као такво забележено – увек жели да својим филмовима завири у будућност, јер све што се не развија одумире. Нема веће моћи у човеку од његове визије, оне ватре која лампти и осветљава пут којим се преиспитује, истражује, иде и стиже до зацртаног циља.

Културни центар Новог Сада и његов филмски програм су од настанка идеје о BELDOCS-у били његови поборници и у одређеној мери и ко-иницијатори. Јер, новосадска средина је једна од виталних светских колевки ангажованог документарног филма. Ауторски документарцац оживљава пред гледаоцима и започиње свој пут по фестивалским дворанама и биоскопима, телевизији - и у културној средини у којој је настао, где се породило, где му је дат белег постанка. Такво сажимање и стапање није случајно, већ је промишљени космички и универзални језик и дијалект, филмски говор и слушање. Фестивал много тога пружа аутору – редитељу који ишчекује моменат да његов филм изађе из мрака и обасја биоскопско платно, али и гледаоцу, који такву нову светлост очекује.

Основна мисија Међународног фестивала документарног филма BELDOCS је промоција и развој документарног филма у Србији, представљање актуелног документарног филмског стваралаштва у свету, подстицање продукције унутар овог филмског жанра, као и укључивање публике у сферу познавања, разумевања и поштовања специфичног начина уметничког изражавања које упориште и инспирацију налази у историјском животу и његовим посебностима. Идеја је да уведе публику у културне разлике и да трансформише друштвену реалност презентовањем многобројних могућности њене креативне интерпретације.

Надамо се да ће наш заједнички избор од 16 филмова бар донекле утажити глад за добрим документарним филмовима.



КУЛТУРНИ
ЦЕНТАР
НОВОГ
САДА



Програм:

ПОНЕДЕЉАК, 12.06.2017.

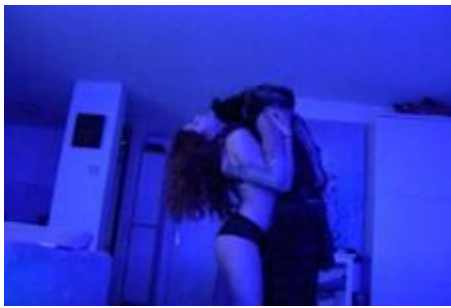
19:00



ПЕЈЗАЖИ РАТА, ПЕЈЗАЖИ МИРА

LANDSCAPES OF WAR, LANDSCAPES OF PEACE, Aron Sekelj, Србија, 2017. 52'

Путовање кроз хронологију, трагове и могући коначни исход једног војног конфликта, приказано кроз топографије које је рат, материјално или контекстуално, створио и променио. Структурисан по тематском принципу “прошлост-садашњост-будућност”, филм „Пејзажи рата, пејзажи мира“ истражује питања индивидуалне и колективне меморије, постојања алтернативних, филмских метода суочавања са прошлосту, као и могућностима пејзажа да делује као носиоц комплексних историјских наратива.



БИСЕРИ УПОЗНАВАЊА ПРЕКО НЕТА

Craiglist Allstars, Samira Elagoz, Netherland, Finland, 2016, 65' min

Samira Elagoz, Finska, Holandija, 2016, 65'

Последњих година, Самира Елагоз прикупља документе о интимним сусретима са непознатим мушкарцима, користећи их за стварање филма који представља деликатан компромис фикције и реалности. Путем Крејг листе, међународно активне интернет мреже, Елагоз уговара сусрете у четири ока са мноштвом различитих мушкараца у три различита града и истражује како камера утиче на интимност између два странца: документаристе и субјекта. Концепт је једноставан – она доноси камеру и снима

процес упознавања. Сваки сусрет је стваран и одвија се без сценарија. Уместо прављења филма, она улази у њега. И дели нешто вануобичајено реално са актерима.

Фестивали и награде: Official Selection IDFA 2016, In competition CPH:DOX, Dox award 2017

21:15



АТОС – УКУС НЕБА

Athos – a Taste of Heaven, Peter Bardehle, Andreas Martin, Germany Austria, 2016, 90' m

Peter Bardehle, Andreas Martin, Немачка, Аустрија, 2016, 90'

Планина Атос на грчком обалском полуострву је једна од последњих преосталих европских тајни. Приступ женама је строго забрањен, а у намери да се нежељени туристи држе што даље, виза се одобрава само ходочасницима и радницима. Манастирска република привлачи људе који очекују нешто више него што модеран живот може да им пружи, људе који чезну за животом пуним смисла. Неколико заплета уводи публику у манастирски свет и суочава их са њиховом борбом, позивајући публику да размишља о две кључне ствари које их воде кроз живот: право искуство

свакога тренутка и третирање осталих са поштовањем.

УТОРАК, 13.06.2017.

19:00



МИХАИЛ ТАЉ ИЗ ДАЛЕКА

Mikhail Tal. From a Far, Stanislavs Tokalovs, Latvia, 2016, 60'

Stanislavs Tokalovs, Letonija, 2015, 59'

Непредвидљиви трагични живот генијалног шаховског шампиона света, велемајстора Михаила Таља, који је постао најмлађи светски шампион у шаху са 23 године. Исте године, дијагностикована му је неизлечива болест бубрега и саопштено да му је преостала једна година живота. Само уз помоћ воље и несмотреног ентузијазма успео је да проживи још 40 година, испуњавајући их низом изузетних шаховских успеха, необјашњивим неуспесима, љубавним освајањима и по живот опасном игром мачке и миша са КГБ-ом.



СЕМЈУЕЛ МЕЂУ ОБЛАЦИМА

Samuel in the Clouds, Pieter van Eecke, Belgium, Netherlands 2016, 70'

Pieter van Eecke, Belgija, Holandija, 2016, 70'

У Боливији, глечери се топе. Семјуел, стари оператор на успињачи, гледа кроз прозор на крову света. Генерацијама је његова породица живела и радила на снежним планинама, али снег их је изневерио. Док научници расправљају и мере претеће промене, он одаје почаст планинским духовима. Облаци настављају да се гомилају.

Фестивали и награде: Mooov FF Turnhout 2016, Belgium, Docville Leuven 2016, Belgium, DocAviv Tel Aviv 2016, Israel, DocsBarcelona 2016, Spain, Sucre HRFF 2016, Bolivia,

Oostende FF 2016, Belgium, Nederlands FF Utrecht 2016, Netherlands, Budapest IDF 2016, Hungary, Ulju Mountain FF 2016, South Korea (Award for Best Nature & People Film), Chicago IFF 2016, USA (Gold Hugo Award Doc Competition), Innsbruck Nature FF 2016, Austria, Festival des Libertés Brussels 2016, Belgium, Santiago de Chile IFF FIDOCs 2016, Chile, Kendal Mountain FF 2016, UK (Best Environment Award), Autrans Mountain FF 2016, France (Grand Prix du Film documentaire de montagne) Thessaloniki IDF 2017, Greece, One World HRFF Bucharest 2017, Romania, Washington Environmental FF 2017, USA

21:15



НЕ ОПИРИ СЕ

Do Not Resist, Craig Atkinson, USA 2016, 72' min
Craig Atkinson, SAD, 2016, 72'

На улицама Фергунсона у Мисурију, где се локална заједница још увек опоравља од смрти Мајкла Брауна, овај филм даје изванредан поглед на тренутно стање ствари у америчким полицијским снагама и у будућност. Добитник награде за најбољи документарни филм на фестивалу Трибека, он ставља гледаоца у центар збивања, почев од возње са паравојним SWAT тимом Јужне Каролине и полицијске обуке која учи о значају “оправданог насиља”, све до расправа Конгреса на тему процвата ратне

опреме у полицијским одељењима мањих градова – да би се на крају позабавио истраживањем до којих граница ће нови контроверзни изуми, као што су полицијски алгоритми за превенцију злочина, довести ову делатност.

СРЕДА, 14.06.2017.

19:00



БОМБА

The Bomb, Kevin Ford, Smriti Keshari, Eric Schlosser, USA, 2016, 55' min
Kevin Ford, Smriti Keshari, Eric Schlosser, SAD, 2016, 61'

Асоцијативна историја атомске бомбе, причана кроз мешавину паралелно приказаних архивских и савремених снимака, при том намерно избегавајући стриктну хронологију. Машина смрти слави се на бомбастичним војним парадама нуклеарних сила, док филмски материјал показује како бомба није изгубила ништа од моћи и перверзне фасцинације, приказује Индијце, Северне Кореанце и Британце како у војним униформама високо подигнутих глава паралелно марширају. Изнова и изнова, облаци

у облику печурке виђени су како експлодирају на небу, емитујући сјајне бљескове током атомских проба са свињама, овцама и мајмунима изведеним у пустињи Невада или далеко на отвореном мору. Филм не садржи коментар; његова експериментална монтажа за циљ има да установи везе и охрабри да станемо и размислимо. Користећи архивске снимке из ере у којој су филмови који су едуковали гледаоце како да се понашају у случају нуклеарне експлозије приказивани на америчкој телевизији, 'Бомба' нас подсећа на време када се наивно веровало да радијација може да се уклони детерџентом. Филм који за циљ има да провоцира и узнемири гледаоца. Апел свима нама да не одустанемо од сна о свету без нуклеарног оружја.

Festivals: Tribeca Film Festival, Berlin Film Festival

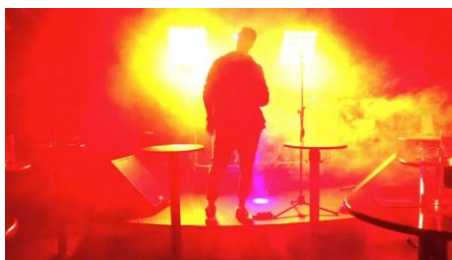


ЋИЋОЛИНА, КУМА СКАНДАЛА

La Cicciolina. Goodmother of Scandal, Alessandro Melazzini, Italy, 2016, 54'
Alessandro Melazzini, Nemačka, Francuska, 2016, 54'

Живот Илоне Сталер, познатије као Ћићолина, вероватно је јединствен како у погледу њене уметности, тако и њене личности. Заснован на темељно проученом архивском материјалу и режиран са страшћу и назнаком ироније, филм „Ћићолина: Кума од скандала“ бележи феномен Илоне Сталер са свим вишеструким аспектима и местима које заузима у ширем контексту италијанске политичке ситуације ондашњег времена.

21:00



ЗЕМЉА СУТРАШЊИЦЕ

Tomorrowland, Sarvnaz Alambeigi, Iran 2017, 70'
Sarvnaz Alambeigi, Iran, 2017, 70'

Највећа жеља двадесетогодишњег DJ-а из Техерана јесте да једног дана наступа заједно са Дејвид Гетом. Постоји много забрана што се музике у Ирану тиче. Бити ухапшен значи суочити се са великом новчаном казном и потенцијалним губитком опреме. Без обзира на све опасности, потешкоће и културне забране, Махбод са страшћу наступа на андерграунд журкама у нади да ће подстаћи процват забрањене

музике у Ирану. Пут до његовог сна почиње у Турској где је DJ-ing легалан, али ни ту стање није безбедно као што је некада било...

19:00



ЈОШ НИЈЕ МРАК

It's Not Yet Dark, Frankie Fenton, Ireland 2016, 81'

Није још мрак је дугометражни документарцац о Сајмону Фицморису, талентованом ирском филмском ствараоцу који живи са обољењем моторних неурона. Болест му је дијагностикована у 34. години, након што је његов кратки филм премијерно приказан на Санденс филмском фестивалу. Вест стиже у тренутку када супруга и он очекују треће дете, и бивају шокирани сазнањем. Сајмон не жели да одустане и почиње да ради на сценарију за играни филм – Моје име је Емили. Сада, пет година касније, отац петоро деце, потпуно је физички неспособан. Нарацијом Колин Фарела, користећи материјале

из Сајмонове најпродаваније монографије, пратимо га у стварању првог дугометражног филма кроз употребу последњег физичког атрибута над којим има контролу – очима.

Фестивали и награде: Winner of the Best Irish Feature Documentary, Winner of the Best Cinematography in a Feature Film, Best Documentary Feature and Best Cinematography of an Irish Feature at the 2016 Galway Film Fleadh (release date TBA).



ПРЕЛУДИЈУМ ЗА СНАЈПЕР

Preludium For Sniper, Danilo Marunović, Crna Gora, 2015, 30'

Тероризам, грозница конзумеристичке оргија, експлоатација женске сензуалности у маркетиншке сврхе, двојност људске природе растрзане између креативности и деструкције, рат и музика, лепота и деструкција. Ово су теме ових надреалних етида бизарних и трагичних модерних друштава западне цивилизације. Ово је прича која игра кроз сваки делић уметничког ока великог европског уметника Димитрија Поповића, праћена његовим најснажнијим и најузбудљивијим сликарским циклусима.

Фестивали: Arpa international film festival, Hollywood, LA, USA/world premiere, Balkan

Florence Express, Florence Italy

21:00



ДОБРИ ПОШТАР

The good postman, Tonislav Hristov. Finska, Bugarska. 80'

Tonislav Hristov, Финска, Бугарска, 2016, 82'

У готово посве напуштеном бугарском селу на граници с Турском, вековима познатом као Велика врата, преостало је само 38 гласача. Поштар Иван кандидује се за градоначелника. Смислио је необичан и великодушан план како удахнути нови живот селу. Од времена Римског и Османског Царства избеглице улазе у Еуропу кроз њихово село. Зашто онда не понудити сиријским избеглицама дом и нови почетак у празном селу? Иванов главни ривал противи се тој идеји, а није сасвим јасно какви су ставови

актуалног градоначелника. Филм прати кампање тројице кандидата, који настоје да се свиде старијем бирачком телу. У овом трагикомичном портрету успаваног села које се одједном нађе у средишту актуалних збивања пратимо сељане растрзане између својих страхова и надања.

Фестивали: IDFA 2016, Sundance Film Festival 2017, ZagrebDox 2017

ПЕТАК, 16.06.2017.

19:00



КАЛАБРИЈА

Calabria, Pierre-Francois Sauter, Switzerland, 2016, 117'

'Road movie' у погребном аутомобилу. Након смрти калабријског емигранта који је дошао у Швајцарску да нађе посао, два радника у погребном предузећу, Јован и Жозе, и сами емигранти, путују са севера на југ Италије да врате тело покојника у његово родно село. Јован, Ром, који је био певач у Београду, верује у живот после смрти. С друге стране Жозе, кога страствено занима култура, верује само у оно што види. Заједно, суочавају се са непредвиђеним ситуацијама и изненађењима које пут доноси. Путовање је могућност да одају почаст преминулом, али и уживају у животу.

Фестивал и награде: Lisboa, Doclisboa Festival Internacional de Cinema Documental, City of Lisbon Award for Best Competition Film 2016, Nyon, Visions du Réel, Mention spéciale Jury Cinéma Suisse 2016, Solothurn, 52. Solothurner Filmtage, 2017, Montréal, 19e RIDM Rencontres internationales du documentaire Montréal, Competition, 2016, Lisboa, 14° doclisboa Festival internacional de cinema, Competition, 2016, Locarno, 69° Festival del film Locarno, 2016, Nyon, 22e Visions du Réel Festival international de cinéma Nyon, Competition, 2016

21:00



ВЕНЕРА

Venus, Mette Carla Albrechtsen & Lea Glob, Danska, Norveška, 2016, 80'

Редитељке траже женске особе за улогу у еротском филму, заснованом на њиховим сопственим сексуалним искуствима. Више од 100 радозналих жена одговора на позив и појављује се на аудицији, али кастинг добија неочекиван обрт. Жене, са својим дубоко личним причама, полако почињу да преузимају водећу улогу. Интимни простор који редитељке стварају стимулише жене да постану отвореније и њихова искреност открива потенцијал за креирање новог језика женске сексуалности. Венера истражује како нова генерација младих жена године 2016. дефинише себе као сексуална бића.

Festivali: Kiev, Docudays UA International Human Rights Film Festival 2017, Thessaloniki Documentary Festival 2017, Columbia, True/False Film Festival 2017, Göteborg International Film Festival 2017, Tallinn, DocPoint 2017, Helsinki Doc Point Documentary Film Festival 2017, Amsterdam, IDFA 2016

СУБОТА, 17.06.2017.

19:00



КУПУС, КРОМПИРИ И ДРУГИ ДЕМОНИ

Cabbage, Potatoes and other Demons, Serban Georgescu, Romania, Germany, 2016, 52'

Şerban Georgescu, Румунија, Немачка, 2016, 60'

Једно село, 1.000 трактора, 100.000 тона купуса и кромпира се на годишњем нивоу или не прода или уништи. Да ли постоји излаз? У румунском селу Лунгулету 1000 фармера у току сезоне произведе 100.000 тона купуса. На крају дана они своје усеве продају у бесцење или униште. Заинтригиран тиме што је за само 20 евра добио тону купуса, Шербан, човек одрастао у граду, одлучује да проведе годину дана на селу обрађујући земљу не би ли схватио зашто су ти људи у проблему и да ли за исти постоји решење.

Градоначелник и неки од сељана имају идеје али, да ли они могу превазићи снажан такмичарски порив као и међусобно и неповерење у земљорадничку задругу?

Фестивали и награде: Dok Leipzig 2016, Germany; One World HRFF Bucharest 2017, Romania; DocuDays Kyiv 2017, Ukraine; Millennium FF Brussels 2017, Belgium



ГОРА

Гора, Стефан Малешевић, БИХ, Србија, 2017, 78'

У изолованим селима Горе, на висоравнима окупне Шар-Планине, живе Горанци, муслимани који говоре словенским језиком. „Гора“ прати свакодневне ритуале мушкараца (пошто је жене забрањено снимати). Кроз села, улице, стада оваца и крава, џамије и кафане филм приказује њихов једноставан живот, а природно и културно богатство. У овом филму они раде, певају, причају, свирају, моле се, шетају и пију док их планина изнад и око њих константно подсећа на ефемерност људског постојања.

21:15



ИНГРИД БЕРГМАН – ЊЕНИМ РЕЧИМА

Ingrid Bergman: in Her Own Words. Sweden. 2016. 114'

У пролеће 2011. године редитељ Стиг Бјоркман среће се са Изабелом Роселини, ћерком Ингрид Бергман, која му сугерише да „направи филм о Мамаи“. Захваљујући Изабели, Бјоркман веродостојно приказује Ингрид користећи њене речи и слике. Седам пута номинована и награђена са чак три Оскара, Ингрид Бергман била је једна од најталентованијих глумица златног доба Холивуда и филма уопште, а остала је упамћена по незаборавним улогама у филмовима Казабланка (1942), Плинска светлост (1944) и Јесења соната (1978). Фестивали и награде: London Film Festival 2015