

**18:00 и 19:30**

# САФАРИ

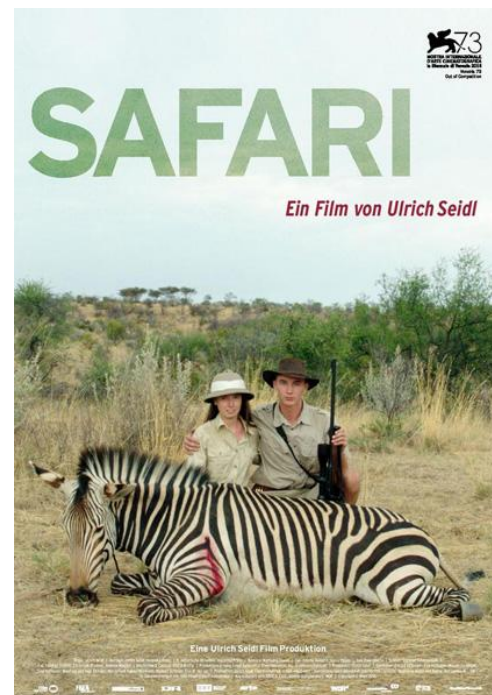
SAFARI, SAFARI, AUSTRIJA / DANSKA, 2016, 90 MIN.

Режија: Ulrich Seidl

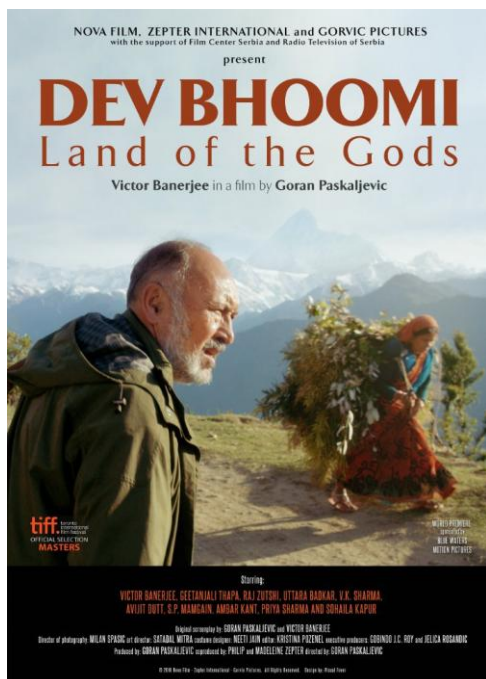
Улоге: Gerald Eichinger, Eva Hofmann, Manuel Eichinger, Tina Hofmann, Manfred und Inge Ellinger, Marita und Volker Neemann, Markolf Schmidt, Eric Müller  
Бели туристи, припадници средње класе, иду у лов из забаве...

Кроз бриљантно препознатљиве ексцентричне слике и интервјуе, Зајдл приказује узнемирујуће секвенце. Ловци из Немачке и Аустрије се возе кроз шипражје, чекају у заседи, прогоне плен, убијају га, грцају од узбуђења, а затим позирају поред тела мртвих животиња. Чак и најнежнији моменти између оца и сина изгледају злокобно кроз Зајдлов објектив: спортски настројен аустријски пар у четрдесетим годинама који са својом децом тинејџерима лови величанствена ретка створења; локални бели ранчер који се опија до изнемоглости у кућици за посматрање птица; сцене у којима намибијски радници обрађују крзно и главе животиња да би их туристи однели кући као трофеје из лова.

Иза лепих слика од којих је саткан овај филм и момената црног хумора крије се суштинско интересовање - антрополошка студија људске природе. Редитељ нас доводи ближе него икад до сада њеним мрачним дубинама.



**21:00**



# ЗЕМЉА БОГОВА

Dev Bhoomi / Land of the Gods, Indija / Srbija, 2016, 92'

Режија: Goran Paskaljević

Сценарио: Goran Paskaljević, Victor Banerjee

Улоге: Victor Banerjee, Geetanjali Thapa, Uttara Baokar

Четири године након претходног филма, Горан Паскаљевић представља нам своје ново дело. Земља богова је визуелно прелеп филм сниман у Индији у индијско-српској копродукцији, и како наглашава Паскаљевић, на универзалне теме. Снимање Земље богова углавном није пратила уобичајена медијска халабука у Србији, можда и стога што је Паскаљевић своје ново дело снимао у потпуности у далекој Индији, далеко од лобиста и „домаћих кухиња“. Главну улогу тумачи веома цењени индијски глумац Victor Banerjee, нашој јавности познат по улози у филму Пут у Индију Дејвида Лина, где је номинован за награду БАФТА у категорији најбољег глумца.

... Након дугог одсуства, Рахул се враћа из Енглеске у своје село на Хималајима. То проузрокује пометњу међу сељанима, који му нису опростили грехе из прошлости. Рахул мора да се суочи са светом пуним предрасуда...

То је интимна поема, можда Паскаљевићев најинтимнији филм, иако сниман на Хималајима, који се не ослања само на фолклор, на импресивне слике Хималаја, већ да је, између осталог, реч о значајној теми која занима цео свет – о односу према женама, које су у том делу света и даље гурнуте у други план.